

والأشهر

الكواكب

العدد ٥٢٧ ٥ سبتمبر ١٩٦١ م. ع. ماينا

هدية العدد كتيب ١٦ صفحة

عدد
مناجاة

محرر: فخر الدين

مواليد هذا الاسبوع يفكرون
بسرعة ، ويتكلمون بسرعة
ويصلون الى اهدافهم
بسرعة ، ويخطئون بسرعة ..
حقيقة حياتهم هي
السرعة ، كأنما هم في سباق
دائم مع الطائرات ،
والصواريخ .. قلوبهم
سريعة التحول ايضا ..
من الرضا الى الغضب الى
اليأس .. وبالعكس .



دونالد اوكونر
من مواليد ٥ سبتمبر

الكواكب

تنبأ لك

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدى زكى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKIB
No. 527-5-9-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد
فرالمرب . القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - متروان المكاتب :
بوستة مصر العصرية . القاهرة
الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) :
القيم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - القيم
سوريا ٢٨٠ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
ولبيا واليمن وجزيرة والفرب ٢٥٠
قرش صاغ . الامريكان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٢/١/٦ ج.ك. وتسدد
قيمة الاشتراك مقدما لتسم
الاشتراكات بدار الهلال - في القيم
مصر وجمهورية السودان بخوالة
بريدية او بتيك في الخارج بخوالة
نقدية MONEY ORDER او
بتيك مسحوب على احد بنوك
القاهرة . ولا تقبل اوراق البكتوت
او الخوالات البريدية

الببراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	♈	□	↘	⚙	◇	▲
من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	♉	↘	♈	●	○	■
من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	♊	■	⚙	△	▲	●
من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	♋	△	♈	◇	⚙	↘
من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	♌	◇	□	⚙	○	♈
من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	♍	⚙	○	♈	↘	▲
من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	♎	▲	⚙	△	□	■
من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	♏	□	♈	↘	▲	○
من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	♐	○	◇	△	♈	△
من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	♑	↘	■	⚙	●	□
من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	♒	●	△	◇	⚙	■
من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	♓	⚙	□	△	♈	◇

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة الخ .. ثم ابحث عنها من مدلوله

نجاح ■ رضا ◇ مفاجأة △ لا جديد □ تغيير
 حذر ○ ممتاز ▲ صعب ↘ تقدم ● خطر

في الحدود

● موسى حقي .. في
نظرة بعيدة الى مشاكل
السينما العربية ..
ص ٦ ، ٧ ●

● ام كلثوم .. ابرع
من تدوير اللطائف
والفلسفات .. ص ١٠
● ١١

● رحلة الضحك مع
سنتيت ، وشارلي
شايلن ، جوجرو وشوماركس
.. وجيري لويس ..
ونجيب الريحاني ،
وبشارة واكيم .. وكل
عابرة الكافة ص ١٥ ،
١٦ ، ١٨ ، ١٩ ●

● هنري برجسون ،
فيلسوف الضحك ..
في حديث جاد .. ص
٢٢ ، ٢٣ ●

● مندوبنا ، ولبي
عبد العزيز ، ورسميس
نجيب .. وروما .. ص
٢٤ ، ٢٥ ●

● عمر الشريف .. في
ممان مع فيلم لودانس
.. ص ٢٠ ، ٢١ ●

● شخصيات ضاحكة
من اصاق القرية ..
ص ٢٦ ، ٢٧ ●

● اخلاص هاتم ...
اصبحت تملك تليفون
.. هذه كارثة .. ص
٤٢ ، ٤٣ ●

في اللحظة التي تضحك فيها
يهرب الشؤم من حولك ، مثل
غريبان مذعورة ، وبعدها تلتقي
روحك في احضان حمام السلام
... ضحكة واحدة من القلب
اقوى من كل القلق ، والارق ،
وكل هموم الحياة .. وهذا
المدد ضحكة ...
.. طولها ٥٢ صفحة من
الكواكب .. نرجو ان تجد فيها
اللحظة التي تضحك فيها من
القلب .. وتكون اقوى من القلق
والارق ، وكل هموم الحياة

الصورة للنجمة

اليانور باركر

« نجمة فوكس »



الإنتاج الروائي

التحديث عن السينما العربية يجتاز الآن مرحلة هامة .. مشاكل السينما محل تفكير ودراسة .. وحلول السينما، والخطوات التي تلتقي بها من عثرتها تشغل أذهان المسؤولين عن السينما، والعاملين في ميدانها والمهتمين بها .. والاستاذ محمد علي ناصف يتابع السينما في تطورها، ويدلي هنا برأى حول اشتغال مؤسسة دعم السينما بإنتاج افلام سينمائية ..

قال لي محمد علي ناصف :

- انه بعد التوجيه الخاص بجعل مؤسسة دعم السينما مؤسسة تجارية تكفل بنفسها نفقاتها الخاصة، سينبع ذلك توفير الامكانيات للمؤسسة لكي تحقق هذا الغرض، وأولى الامكانيات، وأهمها، تركيز الإنتاج السينمائي لجميع الوزارات والمصالح في هذه المؤسسة، واعني بالإنتاج السينمائي، الافلام الخاصة بالدعاية والسياحة، والافلام الثقافية، والتجيلية، والافلام التلفزيونية، فتكون المؤسسة اصبه بمجلس الفيلم الاعلى في كندا National Film Board of Canada الذي يرأسه نظرا لاهميته، موظف برتبة وزير ينتج جميع الافلام من هذا النوع لكل القطاعات الحكومية، وبهذه المناسبة، أقول ان الإنتاج السينمائي في كندا قاصر على الافلام القصيرة، فهي لا تنتج اطلاقا افلاما دوائية، ومن مزايا هذا النظام المركز أن كل الامكانيات الفنية والمالية تتركز في مكان واحد، فيسهل بذلك عمل سياسة تخطيطية موحدة، كما

يمكن استخدام القوى الانتاجية لافضل حد ممكن فتتوفر الاجادة، وتقتصد المصروفات والجهود، ويختفى تكرار عمل افلام من نوع واحد تكون غالبا في مستوى هابط، وقد كان من نتيجة هذا النظام أن حصلت كندا على العديد من الجوائز الاولى في المهرجانات العالمية، على الرغم من انها - كما اشرنا - لم تنتج فلما واحد طويلا . وكندا التي اعتقد انها افضل مثال يجب أن نعتليه، تنتج نحو 150 فيلما في العام تكلف الدولة 6 ملايين من الدولارات ويدخل منها حصيلة مباشرة قدرها 2 مليون من الدولارات نتيجة لبيع هذه الافلام، وعرضها في الخارج على شاشي السينما والتلفزيون، غير أن الفوائد الكبيرة التي تضمنها الدولة في هذه الافلام لو ترجمت الى ارقام فانها تزيد على اضعاف المبلغ الذي يوازن ميزانيتها وقدره 4 ملايين من الدولارات، ونتيجة لهذه الافلام كمسا هو ثابت في الاحصاءات الرسمية يدخل كندا

10% من مجموع السائحين، وهذا كسب فسخم اذا علمنا أن كندا في مقدمة بلدان العالم من الناحية السياحية، ونتيجة لهذه ايضا يعرف العالم كل ما بهيم كندا ان تقدمه الى الناس، وبلغ عدد الذين يشهدون هذه الافلام خارج كندا نحو 25 مليون نسمة وانا ارجو ان يجرى اليوم الذي نستطيع فيه مؤسسة دعم السينما القيام بهذه المهمة الخطيرة على هذا النحو، فانا بالمقارنة الى كندا، بلد اغنى بالموضوعات، وبلد افضل من الناحية السياحية، وبلد في مسير الحاجة الى الترفيه به وبمضاييه امام العالم الخارجي، وفي أمس الحاجة الى افلام التوجيه والتثقيف في الداخل وطبيعي انني اومن بأن رسالة مؤسسة دعم السينما أو رسالة وزارة الثقافة بالنسبة للإنتاج السينمائي يجب أن تتركز في هذا الميدان وحده، يجب أن يمتد كل البعد من ميدان الإنتاج الروائي، فتترك هذا المجال للمنتجين المحليين بدون تدخل الا فيما يعود على الصناعة بالرواج والازدهار ..

كان الحديث يدور في « ندوة الفكر والفن » بدمشق، حول الحركة المسرحية في الاقليم الشمالي من الجمهورية العربية المتحدة . وكنا نتساءل كيف لا يكون في سوريا فرقة مسرحية مع أن تاريخ المسرح العربي بدأ في هذا الاقليم على ايدي الرواد الاولين من امثال ابو خليل القباني ومارون نقاش والقرداحي !!

وتحدث الاخوان من اعضاء الندوة عن الجهود التي بذلت لانشاء فرقة للمسرح القومي بدمشق، وكيف قدمت الفرقة مسرحية واحدة، ثم تحول اعضاؤها الى طائفة من الموظفين، واصبحت الفرقة الناشئة فريسة للجمود والتعطيل بسبب الخلافات والتيارات التي احاطت بها .

والى جانب هذه الفرقة الرسمية المظلة، تلوم محاولات اخرى في دنيا المسرح، يعمل عليها طائفة من الهواة المثقفين، أبرزها ما تقوم به ندوة الفكر والفن

لقد قدمت فرقة الندوة مسرحية « الليلة الثانية عشرة » لتسكيب، كما قدمت قبلها مسرحيات « انتحونا » لسوفوكل، و « النساء المتحذقات » لموليير، وظفرت باقبال كبير من الجمهور . وقد أخرج هذه المسرحيات الدكتور رفيق الصبان الذي كان مديرا للمسرح القومي، ثم استقال من عمله بسبب المعبات التي صادفها، وفصل أن يؤدي رسالته الفنية متحررا من الوظيفة، وهو ينطق على هذه المسرحيات من ماله الخاص

ويقول اعضاء الندوة انهم يتطلعون الى القاهرة في المهمد الجديد لكي تساعد على ارساء قواعد نهضة مسرحية حقيقية في دمشق

والواقع ان النظام الجديد للحكم في جمهوريتنا الناهضة، يفرغ على وزارة الثقافة والإرشاد، بعد أن توحدت، أن ترمي هذه الجهود المسرحية في الاقليم الشمالي، وأن تدرس حالة فرقة المسرح القومي التابع لها، لكي تعيد تنظيمها من جديد، وتضع لها خطة فنية واضحة، وتدعمها بالناصر الفنية الصالحة التي اشتهرت منها في الماضي، لتكون قادرة على القيام بالرسالة المطلوبة منها

ولاشك ان الدكتور ثروت عكاشة، الوزير الاديب الفنان، الذي يؤمن بالقيم الرفيعة، والذي أصبح مسئولاً عن نهضة المسرح في دمشق، سوف يهتم بأن يعيد الى مهمد المسرح العربي، مجده الفني القديم



افضل • افضل • افضل

سعاد حسني



موسى حقى .. يرى ان
اساس البناء فى السينما
فى علم التخطيط لها ..

بخصمها من الضرائب اذا ثبتت
جديتها .. ومع ذلك فالباقى فى
الحدود القصوى كاف جدا للفنان
لكى يحيا حياة رفيعة المستوى

♦ ودور الدولة نحو الفنان ؟

— ان تشجيع الدولة للفنان
لا يقف عند حد ، وقد رأيت ما يتمتع
به أهل الفن على يد الدولة فى الفترة
الآخرة ، مما كانوا محرومين منه فى
الماضى ، لقد نالوا الجوائز ، ونالوا
التكريم ، ونالوا الأوسمة ، وأولادهم
الدولة الى المؤتمرات ، والمهرجانات
بعد ان كانوا لا يطمعون فى الاشتراك
فيها ، وأصبحت أسلأهم على كل
لسان فى مشارق الأرض ومغاربها ،
كما ان الدولة ترمى مصالح الفنانين
بكل امكانياتها

قلت :

♦ وماذا نرى فى امر صناعة
السينما ، لقد كنت صاحب فكرة
انشاء شركة توزيع تعمل تحت
اشراف مؤسسة دعم السينما ..
هل لك ان توضح لنا رايك فى هذه
الشركة ، وفى عيوب السينما الحالية
ووسائل النهوض بها ؟

نقال :

— نشأت فكرة شركة التوزيع
كوسيلة من وسائل اصلاح عيوب

موسى حقى واحد من الذين عملوا
فى ميدان السينما زمنا طويلا ، حصل
على الماجستير برسالة من معاشبة
شركات الافلام ، واقتضى منه ذلك
دراسة النشاط السينمائى من جميع
وجوهه سواء فى الانتاج ، او فى
التوزيع ، او فى استغلال دور العرض ،
كما اقتضى منه ذلك ايضا دراسة
تاريخ السينما فى مصر ، ودراسة
الهيكل الاقتصادى لصناعة السينما
واستغل فترة طويلة كرئيس
للحسابات باستديو مصر ، وقد
اختير استاذاً لتدريس مادة الانتاج
بالمعهد العالى للسينما ، وهو حاليا
مضوق لجنة السينما بالمجلس الاعلى
لرعاية الفنون والآداب ، ومما هو
جدير بالذكر انه صاحب اقتراح
انشاء شركة توزيع تشرف عليها
مؤسسة دعم السينما

قال لى الاستاذ موسى :

— لقد كنت اتبع النظرة البعيدة
لكل من احسان ، ويوسف السباعى ،
وزكى عبد القادر ، وقرات اراءهم
واقترحاتهم ، كما قرأت الاسامات
التي تقول ان بعض الفنانين من ذوي
الدخل الكبير فى « امتعاض » من
قرارات الضرائب التصاعدية ..
وان بعضهم يفكر فى التقليل من

« النظرة البعيدة » .. لهذا الاسبوع لرجل
الاقتصاد موسى حقى .. شعار النظرة البعيدة قول
الرئيس جمال « ما حش يخاف أبدا لان البلد
بلدكم ، والمصانع مصانعكم ، والأرض أرضكم »

السينما فى الاقليم الجنوبى ، فقد
لوحظ ان عملية التوزيع لا تتم فى
جميع نواحيها الفنية — كما
سأستعرض ذلك فيما بعد ، واضمح
انه قد يكون من المستحسن اقامة
شركة قوية تؤدي عمل الموزع كما
يجب ، مستهدفة تحقيق أكبر
أرباح للفيلم ، واشترط فى الفكرة
ان يكون اعضاءها من مواطنى الجمهورية
العربية المتحدة لهما ودما ، حتى
يكونوا حريصين على مصالح وطنهم ،
فلا يقومون بالتهريب ، ولا يساندون
منتجين هزليين ، وبذلك يتواجد
الموزع السليم الذى يستطيع السينما
العربية فى نهضتها ان يركز عليه
وبذلك يتفرغ كل لعله ، ولا يكون
للمنتج ما يشغله من عمله الاصلى
بالفكر فى مستوى التمويل والتوزيع
ويستطرد موسى حقى قائلا :

— اما عيوب صناعة السينما فى
رايى ، فهى أكثر من ان تحصى ،
ومما يصعب الامر ان السينما تجمع
بين الصناعة ، والتجارة ، والفن مما
يجعل صعبا مثلثة لا مفردة وبصفة
أجمالية ، وليس بترتيب الاهمية ،
أقدم هذه العيوب

عدم وجود السيناريست المتخصص
.. ومن المعروف ان الفيلم يتقسم

نشاطه طالما ان كل ما يزيد من دخله
من ٧٠٠٠ جنيه سيدفع للضرائب ..
كما سمعت من « الهرة » التى يعيش
فيها العاملون فى صناعة السينما ،
وبالذات الموزعون .. وقطعا انا
لا أنصور أبدا ان هناك فنانا مؤمنا
يقفه بمكنه ان يعد من نشاطه لمجرد
انه لن يجنى مالا من وراء هذا
النشاط الزائد .. ان هذا يعمل
خطرا كبيرا على الاقتصاد القومى لانه
يؤدى بدوره الى تعطيل العمل
لظوائف كثيرة تعمل مع هؤلاء
الفنانين .. ان تأثير هذه القوانين
عليها جميعا سواء ، فكما يتقبلها
رجل الاعمال ، ذو الدخل الكبير ،
يجب ان يتقبلها الفنان ذو الدخل
الكبير ، مادامنا متفقين على انها تضر
لمصالح الشعب ، فلماذا يتحمل رجل
الاعمال ما فرض عليه من ضرائب ،
ثم يحاول الفنان تفادى هذه الضرائب
بتقليل انتاجه

اذا كان هذا التقليل من أجمل
التجويد فنحن نحسب الفنان لغيره
على فنه .. اما اذا كان لانه لن يجنى
مالا ونحن نأسف لهذا التاكيد ..
لماذا يقلل انتاجه مادام يستطيع
التمتع بجميع ما تقتضيه طبيعة عمله
من مظاهر فى حدود المعقول ، وذلك

على السيناريو قبل أي شيء آخر
الفنيون .. ليسوا جميعاً على
 درجة عالية من المهبة السينمائية ،
 بعضهم يبررون السنين اكتسب
 الخبرة ، ولكن المهبة لا تكتسب ..
الفنانون ، وقد يكونون أحسن
 حالاً ، فمعاً لاشك فيه أن التمثيل
 مستواه طيب ، وإن كانت تشويه في
 بعض الأحيان سمة المسرحية ،
 والعيب الأكبر في هذه النقطة يكمن
 في قلة عدد الفنانين مما يجعل الوجوه
 تتكرر ، وهذا بالطبع يؤدي إلى
 إرهاق المشاهد الذين يتكالبون
 على الأموال ، هذا يقض النظر من
 ملل الجمهور نفسه من تكرار الوجوه
 .. وهنا يبرز مشكلة نقابة الممثلين
 حيث سبق أن نشأت مشاكل كثيرة
 من موقفها تجاه الوجوه الجديدة ،
 بينما السينما يجب أن تغذي دائماً
 بوجوه جديدة

كثرة عدد الأفلام المنتجة .. مما
 يخرج أغلبها غير مدروس
الاستديوهات ، والاستديوهات في
 الواقع متأخرة جداً من ناحية الاتفاقيات
 ومعداتنا وذلك بسبب ارتفاع أثمانها
 وعدم تحمل الاستديوهات لهذه
 الأثمان ، ويحتاج الأمر لتدعيم كبير

خطا لفظ المنتج ، بينما المنتج
 له دور إيجابي خطير في صناعة
 السينما ، وما دامت هذه الحلقة
 المفقودة عندنا فستظل دائماً في
 مركز صعب
 ويصعب لحظات لم يستطرد :

ونتكلم عن التوزيع .. والتوزيع
 يتعلق بالتوزيع

لقد سارت الأمور في مصر من
 ناحية السينما سيرا معوجاً يتلخص
 في أن أي شخص يستطيع أن ينتج
 فيلماً بدون أي قيد أو شرط مع
 أن البائع المتجول ، أو الحلاق على
 الرصيف يحتاج لرخصة لكي يصبح
 بائعاً متجولاً أو حلاقاً ، ولكن على هذا
 الذي يريد أن ينتج إلا أن يقصد
 أحد الموزعين ويتفق مع الفنانين
 والفنيين بطريق الكوميينة اللصيقة ،
 ويصبح لديه فيلم بعد شهرين -
 ولا يقدر الموزع أن يدفع له ما دام
 ربحه مؤكداً « ألف في المائة » ..
 ولكن مثل هذا الفيلم فاضل في

جميع وجوهه بالضرورة ، لأنه لم
 يدرس الدراسة الكافية ولأنه أخل
 بالقوانين الاقتصادية التي تقضي
 بوجود توازن بين المخاطرة والربح ،
 فبأي شيء خاطر هذا المنتج ، هل

.. ويأتي بعد ذلك دور مسلات
 العرض ، ونستطيع بسهولة تقدير
 عدم كفايتها .. وخصوصاً للعرض
 الأول ، فأغلب الدور للعرض الأول
 اجنبية ، ولا يجد الفيلم العربي فيها
 مكاناً إلا بشق النفس .. ويؤسفني
 أن أقرر أن القوانين الصادرة حتى
 الآن بخصوص عرض الأفلام العربية
 في هذه الدور ليست كافية لحماية
 الفيلم العربي فوق أن هذه الدور
 تجد في المنافع ما تستطيع به
 تنفيذ القانون ولكن بشكل ضار
 بالأفلام

ويتنقل موسى حتى بعد ذلك إلى
وسائل العلاج فيقول :

.. أما وسائل العلاج والإصلاح
 فهي في رأي كثيرة ، ومتعددة ،
 وسبق أن ذكرتها في أكثر من حديث
 ولكني أستطيع أن أجمعها في النقاط
 الهامة الآتية ..

١ - تشجيع إيجاد طبقات مثقفة
 للعمل في ميادين السينما المتخصصة
 والوسيلة لذلك هي إرسال البعثات
 أو الدراسة في المعهد .. على أن
 يستوفى من أن الموفدين ، أو
 المتحققين بالمعهد يكونون موهوبين
 وصالحين للعمل السينمائي ،

المشرف ، وعدم السماح لمنتجين جدد
 بدخول الميدان إلا بعد استيفائهم
 لشروط فنية ومالية معينة ، حتى
 يستوفى من كفاءتهم لشغل هذه
 الوظيفة

٢ - تشديد الرقابة على الأفلام ،
 لا من الوجهة الحلقية والدينية
 فقط ، بل من الوجهة الفنية أيضاً ،
 منذ الخطوة الأولى حتى لا تصرف
 أموالنا في إنتاج هزيل لا تقدر
 به ، وقد أعجبنى ما قرأته أخيراً
 من وقف الرقابة لفيلم من الأفلام ،
 وبغض النظر عما صاحب هذا من
 أضرار بمنتج الفيلم ، فإنه إجراء ،
 ولا شك حكيم ، فغير لنا أن نصيب
 واحد منها في ماله من أن نصيب
 جميعاً في كرامتنا السينمائية ، وكان
 الأولى بهذا المنتج أن يعمل على إنتاج
 فيلم مشرف لأن لعظم ماله ومركزه
 ن - ويشكوا العاملون بالسينما
 من موقف الضرائب ويرون أن مصلحة
 الضرائب تقسو عليهم ، ويخصم منهم
 ضريبة على أرباح لم تتحقق بعد
 والواقع أن في هذا الكلام كثيراً من
 الصحة ، والذي أراه أن مصلحة
 الضرائب تعامل الأفلام معاملة البضائع
 المأمومة ، كما لو كانت قهناً أو قهناً

نظرة بعيدة

اقضوا على نظام الكومبينات

من هذه الناحية ولو اقتضى أن تتولى
 مؤسسة دعم السينما شراء مثل
 هذه الآلات والمعدات المستوردة
 والغالية الثمن على أن تصنعها هي
 تحت تصرف الاستديوهات بطريقة
 اشتراكية تتمشى مع فلسفة الثورة
 مدامت رسالتها هي النهوض بصناعة
 السينما

ويستطرد موسى حتى قائلاً :
 - ومن أخطر الموبقات في رأي هو
 أن السينما تقوم على غير تخطيط
 لها ، والمقصود بالتخطيط هو معرفة
 العدد الأمثل للإنتاج السنوي ،
 فقد يكون أربعين فيلماً ، ولكننا ننتج
 سبعين فيلماً .. فماذا تكون النتيجة
 .. تكون

إرهاق الفنانين والضيق بالعمل
وتكرار الوجوه
وارتفاع الأجور

ونقص الإيرادات لأن طاعة السوق
 ستوزع على ٧٠ فيلماً بدلاً من ٤٠
 فيلماً مما يشوب هذه الأفلام من
 كلفة واضحة

ومن العيوب التي أعزوا إليها
 ضعف الفيلم العربي أيضاً .. عدم
 وجود المنتج بمعناه الفني الدقيق ،
 نحن لدينا مولدون يطلقون على أنفسهم

بأمواله ؟ لم يكن لديه مال ؟ والدون
 التي تستحق على الفيلم تحسول
 بقدرة قادر أما على الاستديو ، أو
 على الفنانين الذين لم يأخذوا
 أساطير الأخيرة ، أو على دور
 الصحف والمجلات ، ويخرج المنتج من
 هذه المصيبة دون أن يضر شيئاً ،
 فإين التوازن الاقتصادي ، حيث
 يتطور موقف مثل هذا الشخص في
 أن أي ربح قد يتحقق سيعود طبعاً
 بينما أبة خسارة سينجو منها ..
 وهذه هي بلية السينما المعديّة

ويستكمل حديثه عن التوزيع
فيقول :

- أما الموزع فيؤسفني أن أقول
 أن عملية التوزيع بعدت من أن تكون
 عملية فنية دقيقة ، وصارت عملية
 إفراش ، وانقلب الموزعون إلى
 منتجين مقنعين .. ولا يغفوني أيضاً
 أن أذكر أن أغلب الموزعين غسبر
 حريصين على مراعاة المصالح العام
 بدليل ماظهر في السوق أخيراً من
 حوادث تهريب لا يعدو ما اكتشف
 منها واحداً من عشرة مما هو خاف

ويتنقل موسى حتى إلى سبب
آخر من أسباب ضعف صناعة السينما
فيقول :

فالمصاحبة للعمل السينمائي تتطلب
 ثلاثة أمور .. مهبة ، علم ،
 خبرة .. ولا يكفي التان منها ،
 بل يجب أن تتوافر لثلاثتها معاً .

ب - الإسراع في تعديل قوانين
 النقابات الفنية بحيث تنظم شئونها
 تنظيمًا دقيقاً .. وهذا في يد الدولة

ج - الاستديوهات .. وقد
 قلت أن مؤسسة السينما يجب أن
 تتحمل مسؤولية إمداد الاستديوهات
 بالآلات والمعدات الحديثة

د - القضاء ، قضاه مبرماً على
 نظام الكومبينات ، وعدم التصريح لأي
 منتج بإنتاج الفيلم قبل أن يوفر
 النقد اللازم للإنتاج ، على أن تتولى
 هيئة فنية سواء تيمت مؤسسة
 دعم السينما ، أو تيمت وزارة
 الإرشاد ، أو تيمت الرقابة ، دراسة
 الفيلم ، وميزانيته للتأكد من أنها
 وضعت على أسس سليمة ، كما عليها
 متابعة وجوه الاتفاق للتأكد من
 جدية بنود الميزانية وتمشي الصرف
 مع التنفيذ

هـ - خلق طائفة من المنتجين
 الفنانين ، بالمعنى الدقيق ، ووسيلتنا
 إلى هذا هي
 اختيار المنتجين ذوي المساهمة

بينما الفيلم سلعة فنية غير مأمومة
 لها خصائصها ، ويجب أن تراعى هذه
 العقائقي مصلحة الضرائب في تقديرها
 للضرائب على الأفلام

لم يستطرد :
 - هذه الوسائل - وسائل الإصلاح -
 لابد أن يصدر بها قوانين إجبارية
 لها جوارات لن لا يتفادها ولا شك أن
 شئون السينما من اختصاص وزارة
 الإرشاد ، فعلى هذه الوزارة أن
 تصدر فوراً التشريعات التي تراها
 للنهوض بصناعة السينما ، ولا شك
 أن مؤسسة دعم السينما هي الجهاز
 المنبثق من وزارة الإرشاد ، والمختص
 بالمهيمنة على شئون السينما ، إذا
 فتيلور الموقف في أن مؤسسة دعم
 السينما هي المختصة بدراسة
 العيوب ، واقتراح الدواء والوزارة
 هي المختصة بإصدار هذه القرارات

• **هل لنظم صناعة السينما ؟**
 - الرقابة الدقيقة ، والمهيمنة
 الكاملة لكفى في الوقت الحاضر ، أما
 إذا لوحظ أن أمور السينما لم تنصلح
 بالدرجة التي نرجوها فيلزم في هذه
 الحالة أن نخطو الدولة خطوة نحو
 تنظيم أو تأميم السينما

جميل الباجوري



فاندة جورية تغنى قلب مارلون

اسمها في موسيقى . تارينا .
قله على ميل : دنا . . . وي . . . تارينا .
لهكذا تقول له هي . وهكذا ينطقه
اهل جزيرة « بورا بورا » ، وهي
جزيرة صغيرة تقع في جنوب المحيط
الهادي . وفيها ولدت تارينا واريت
وعاشت فترة صباها الهائلة الرتيبة
الى ان وقع الحادث الكبير الذي لم
يجري حياة هذه الفتاة السمره
الجميلة التي تبلغ 19 عاما من عمرها
تمت شهود كانت تارينا السمره
لوفس مع 14 فتاة اخرى من زميلاتنا
على انغام موسيقى جرد الجشوب
الجميلة الحاله . وكانت الفتيات
يرتدين زيهن التقليدي الموروث .
« جوب » من القش يغطي بدنهن
من الخصر الى ما فوق الركبتين .
اما الصدر الماروي فتغطيه عشود
من الارحام البرية القوية
رفسة عادية في كل شيء . هكذا
يرفصن دائما . لاهل الجزيرة بحيون
الرج وحياتهم بسيطة وادعة ،
وتشترك تارينا بنت الصياد دائما
مع رفيقات صباها في كل مناسبة ،
وبلا مناسبة احيانا ، ولكن في هذا
اليوم بالذات كانت هناك مناسبة
مهمة . فقد كانت الجزيرة تحتفل
بوصول رجال السينما الذين قدموا
اليها لتصوير فيلم كبير فيها ، وهو
فيلم « ثورة على السفينة بونسي » .
نفس الفيلم الذي رأيناه منذ ربيع
قرب ولعت فيه اسماء تشارلوت
لوتون وكلاوك جيبيل
وفي هذه المرة يصاد اخراج الفيلم .
يمثله مارلون براندو وريفيورد
هوارد . ويخرجه كارول ريد . . .
بالالوان وسينما سكوب . ويبلغ
نقبات الناجية اربعة ملايين من
الجنيتات
ونقصت تارينا في هذه الليلة
كما كانت ترفص دائما . ولكن كانت
هناك بين رافيتها باهتمام كبير .
تتابع حظاها وتعامل جمال صحتها
ولرائح الي ساطعتها ورفتها ولنتها
هذه المين من عين مارلون
براندو . . . الذي قال في نهاية الرفسة
لزميله المخرج : « هذه هي الفتاة
. . . التي ستل دور ماني ميتي » .
وهو دور البطولة النسائية في الفيلم .
الفتاة التي سيجيها فلتشر كريستيان

القابط بالسفينة بونسي . ووافق
المخرج
وبعد تمثله وتمت نقدا سخيا
مع الشركة المنتجة . وهي شركة
مترو - للتسليم في الاملاها لمدة سبع
سنوات
ولم يقتصر الامر على التمثيل .
بل ان حياة بنت الصياد تغيرت
تقريبا جوهريا . فان مارلون براندو
لم يخترعا بطلا لقلبه فحسب . . .
بل اختارها لقلبه ايضا . وشهدت
الجزيرة قصة حب طوبلة انشاء
تصوير الفيلم .
وعندما انتهى الفيلم ، ذهبت الي
هوليوود . لتلتقي دورسا عديدة
لتعليم اللغة الانجليزية ، التي لم
تكن تعرف منها حرفا واحدا قبل ان
يرافها براندو ، ولمعرفة طريقة الحياة
على الطريقة الأمريكية . . . فقد
اصبحت تارينا كوكيا من كوكيا
هوليوود .
وبدأت التفاعلات طبعها تحدث عن
الفتاة التي احتلت قلب براندو .
هل طلب بعدها ؟ هل تصبح زوجته ؟
وعشرات من الاسئلة الماثلة
والذي يشير الاهتمام هو ان تارينا
تطابق فعلا الصورة المثالية لفتاة
الاحلام التي تعيش في خيال مارلون
براندو . نفس النسل . ملايح
الوجه الماثولة في كل فتاة غزت قلب
براندو . هذا القلب الذي تنجبه
بوصله دائما الي آسبا .
تأمل صورة تارينا ، انظر الي
نقاطيح وجهها ، العينان . . . الالف
. . . الف . . . كون الشعر . هكذا
كانت فتاته الاولى « انا كاشفي »
التي اكتشفها في هوليوود واحبها
وتزوجها . لم طلقها . ولرئيس كورين
التي اربط معها مارلون بقصة حب
عبيق . التي بطيخة
والان جاء دور قصة الاحلام
الجديدة تارينا . فهل تصبح زوجة
مارلون براندو . . . ام يصح مصيرها
كصير الالف سبائها ؟
هذا شيء ليس مؤكدا تماما .
وانما الشيء المؤكد هو انها لن تعود
الي جزيرتها لتعيش كما كانت تعيش
بنت الصياد . . . بعد ان اصبحت
كوكيا . . .



ملكة اطفال القفص

من بين المواهب العديدة التي يتمتع بها ذكاء أم كلثوم .. سرعة يديها في ابتكار النكتة .. وهي نكتة لازمة دائما .. ولي الصميم .. من التندر أن يتخذ مجلس فيه كوكب الشرق .. دون أن يصبح بالضحكات ، لقفشات نومة .. أننا نعيش مع القراء « خمسة فرشة » على قفشات أم كلثوم ...

منذ عشرين عاما كانت أم كلثوم تحرم على حضور مباريات كرة القدم ، وكانت حينذاك من مشجعات النادي الأهلي . وذات مباراة جلست في الصف الاول وبجوارها المرحوم توفيق رفعت « باشا » الوزير في تلك الفترة . وتوفيق رفعت كان قصير القامة ضئيل الجسم جدا جدا . وتصادف أثناء المباراة أن فتحت أم كلثوم حقيبة يدها لتخرج مندبلها ، فإذا بتوفيق رفعت ينظر الى الحقيبة محاولا أن يداعب أم كلثوم . وإذا بأم كلثوم تقول له وكأنها تنصحه :
- حاسب يا باشا أحسن تنصع فيها .

وفي حفلة ضمت جماعة من التجار المعروفين ، قدموا الى أم كلثوم تاجرا مشهورا يملك مصنعا لانتاج الجوارب . فلما قدموه الى كوكب الشرق .. قالت :
- أنا عارفاه كويس . من هو دا اللي بيدوب في الرجلين ؟

انتهت أم كلثوم من إحدى حفلاتها في الرابعة صباحا ، فلما ذهبت الى سيارتها لتعود الى البيت ، وجدت في انتظارها شخصا مسروفا في الوسط الفني . وكان الرجل أسود جدا فضحكت أم كلثوم وهي تقول له :
- ما تروح بقى يا أخى خلى النهار يطلع .

في إحدى الحفلات التي أقيمت داخل عوامة على النيل . وكان الحفل يضم فريقا من الفنانين منهم أم كلثوم ومحمد القصبجي . وأثناء الحفلة قالت أم كلثوم :
- الواحد خايف أحسن العوامة نسيب من الحبال يتاعتها . ويعدين مانعرفش نعوام لغاية البر . فرد القصبجي متحسنا :
- ولا يهيك . أنا أشيلك على راسي . ونظرت أم كلثوم الى صلمة القصبجي قائلة :

- بين أخاف ألحلق برؤسي يا قصب .

عادت إحدى صديقات أم كلثوم من الأراضي الحجازية . فلما ذهبت لتهنئها بسلامة العودة ، شاهدت أحد أقارب المحتفى بها يتحنى على يدها وهو يصافحها مهنئيا هو الآخر . واستلفتت طريقته في الكلام والتهنئة نظر أم كلثوم فسالت صديقتها الحاجة :

- مين ده ؟
- دا الأستاذ « الجمل » ابن عمي .
فقالت أم كلثوم :
- وليه حاجاش « بارك »

كان أحد الموسيقيين في تحت أم كلثوم مشغولا بقضية يحاول أن يثبت فيها نسيه الى قرع من فروع بيت رسول الله . وكان هدفه من هذا أن يحصل على نصيبه من الأوقاف المرسودة لسلالة النبي . وذات يوم جاء متأخرا من بروقة إحدى الأغنيات . فسالته أم كلثوم :

- كنت فين لغاية دلوقت ؟
فرد عنه أحد الزملاء :
- كان يثبت نسيه .
وقال زميل آخر :
- مايز يثبت أنه من أحفاد سيدنا آدم .
وقالت أم كلثوم مستفهمة :
- يعني مايز تقول لك « بنى آدم » ؟

وفي أحد الأعياد .. ذهب الى أم كلثوم وفد من الأصحاب ليهنئوها بالعيد . وكان من بينهم أحد الأترياء الممتمين في الثراء . وأثناء الحديث قال هذا الثرى :
- باعتبار أن هذا اليوم بيروك .. فالواجب علينا أن نوجه أتهنئتنا الى الله بالدعاء لينجيح لنا . ورفع يده الى السماء قائلا :
- يارب اعطنا مما عندك .
فالتفتت اليه أم كلثوم ضاحكة وهي تقول :

- ياراجيل عيب . هو انت خلعت عنده حاجه ؟

وهوابة أم كلثوم الاولى . بعد « النكتة الراقية » . تدبير المقلب المحكية للموسيقار محمد القصبجي . دق جرس التليفون في منزل محمد القصبجي ، وكان المتحدث شخص معروف للوسط الفني . طلب من القصبجي أن يقابله في مطعم سان جيمس في الساعة الخامسة وذلك لأمر هام يتصل بعمل سيدير عليه مريحا وفيلا . والقصبجي معروف بصفقه امام اغراء الارياح الوفيرة . فأسرع الى المطعم في الموعد المحدد . لكنه لم يجد الشخص الذي اتصل به . وإنما وجد صديقا آخر ماكاد يراء حتى صاح به مناديا :
- أستاذ قصبجي .

وأسرع القصبجي اليه . جلس معه على المائدة . ودعاه هذا الصديق الى العشاء فلم يمانع القصبجي طبعاً . فلما انتهى من تناول العشاء .. نهض الصديق ليحدث في التليفون . وظل القصبجي ينتظر عودته من التليفون ساعتين فلم يحضر . الذي حضر هو الجرسون ومعه قائمة الضباب . واضطر القصبجي أن يدفع قيمة الفاتورة وقدرها خمسة جنيهات . وحين نهض القصبجي متصرفا وهو في أشد حالات القبط ، ناداه الجرسون ليرد على مكالمة تليفونية ولم يكده يحمل سماعة التليفون حتى جاءه صوت أم كلثوم تقول له :

- العشيت كويس يا قصب . وصاح القصبجي قائلا :
- هو انتي ؟ والله لازم آخذ البلخ ده دوبل .
وذا مرة عادت أم كلثوم من الاسكندرية .. فالتصفت بالقصبجي تليفونيا ، وأخبرته أنها جاءت اليه بهدية من الاسكندرية . فلما ذهب اليها قدمت له ثلاث كرافات جديدة من أجمل الاشكال والالوان . لكن القصبجي لاحظ بعض « بقع »

الزيت على الكرافات الثلاثة . فسألها :
- وايه البقع دي ؟
فقالت أم كلثوم :
- دي الموضة الجديدة يا قصب .. زخرفة في الكرافات عامة زي البقع .
وارتدى القصبجي أول كرافته .. ولاحظ أن أصدقائه جميعا كانوا يعبون عليه ارتدائه لهذه « الكرافة الوسخة المبقعة » . وعاد الى أم كلثوم يشكو لها ملاحظات أصدقائه ، فأكدت له أنهم يجهلون آخر تطورات موضة الكرافات .
وفي إحدى الحفلات كانت أم كلثوم تجلس مع بعض الشخصيات حين دخل القصبجي .. وإذا بكل الموجودين ينتقدون الكرافة « أم بقع » . وأشار القصبجي الى أم كلثوم قائلا :
- دي الموضة الجديدة .. حتى أسألوا الت .
وقالت أم كلثوم وهي تنظهاه بالفضب :
- ياراجل عيب .. موضة ايه .. وجديدة ايه ؟
وقهم القصبجي المقلب .. وقال لها :
- بقى كده ؟ بعد ما خلعتيني أفرق كل الكرافات اللي عندي في الزيت عشان تبقى موضة جديدة ..

والمعروف عن القصبجي أنه لا يميل الى استقبال زوار في بيته . ونادرا ما يطلن من عنوانه لاي مخلوق . وذات يوم من شهر رمضان فوجيء القصبجي بعدد كبير من الموسيقيين أعضاء فرقة أم كلثوم ، يقفون على داره قبل مدفع الاقطار بساعة واحدة . ودعش القصبجي من أمر هذه الزيارة المفاجئة . وسألهم عن السبب ، فأخرج كل منهم بطاقة دعوة مطبوعة وموقمة باسم القصبجي والبطاقة تدعوهم الى تناول الاقطار في بيته في شهر رمضان . وأنسم القصبجي أنه يرى من هذه الدعوة . وخلال المناقشة اتصلت به أم كلثوم تليفونيا وهي تقول له :

محمد القصبي .. صاحب اكبر نصيب من مقلب ام كلثوم

ام كلثوم .. ابرع من تدبر مقلب خفخة الدم .. ولاذعة



.. أنا بأوصيك على الفيروز
الملى عند .. لازم تفرهم كويس.
واسطر القصبي أن يتصل بأحد
المصمم ليعد انظرا لحسنه من
شخصا على حسابه طعا .

•
ولى بقاءه الموسيقي ، زاره أحد
الاشخاص . وحب ان بعد فرقة
لاحياء فرح شيمه . ومن هذا الشخص
بعد الاتفاق انه لا يملك غير جنبيه
واحد اعطاه له كمربون ، على أن
ياخذ باقي المبلغ المتفق عليه عند
وصوله الى مكان الحفل .

واطمأن القصبي الى اسم
المائلة التي يتحدر منها هذا
الشخص . باحتصار .. في الموعد
المحدد ركب سيارة كبيرة ومعه
افراد الفرقة الى مكان الفرح في مدينة
بها . فلما وصلت الفرقة سأل
القصبي عن الشخص « آياه »
فالمهموه انه في الطريق الى الفرح
من القاهرة . وحتى انتهاء الحفل
لم يحضر هذا الشخص . وانصرف
المسعودون جميعا .. ولم يبق سوى
القصبي وفرقة . وعيناه حاولان
بعد شخصا مسئولا عن الفرح
بشماسي من الآخر من يجد .
فاستمر الى أن يعود للمساهرة في
ممن السارة . وبحل هو بمقاب
الفعل وأحور الموسيقيين والفنانين .
ولم يكذ القصبي يدخل بيته حتى
نق جرس التليفون وال بالتحدة
ام كلثوم .

.. انت فين ياراجل .. أنا بادور
ملك .
ولهم القصبي القليا لصاح
.. كنت باشرب مقلب .. ولسه
جاي !



• الف مقلب ، ومقلب من ام كلثوم .. ثم ، ولا مقلب لهما



« خلدية » أو ناهد شريف التي جعلت نبوءة النقاد عندما فخرت الى المجد في هذا الفيلم

عاصفة من الحب

رائع .. رائع .. هكذا كان وصف بعض النقاد لفيلم « عاصفة من الحب » في عرضه الخاص .. ذلك لأنه يسلط أضواءه على الأحداث المثيرة ، الهادفة الى حياة كريمة في مجتمع جديد متحرر .



ابراهيم عمارة وناهد شريف في أحد مواقف الفيلم
عبدى كاسب والوجه الجديد محمد حمدي في أحد المواقف المثيرة

الخاص معي أنها استطاعت أن تستحوذ على المشاعر والافتدة بصدق تعبيرها ، وعمق احساسها وبراعة أدائها الى حد جعل الجميع يؤمنون بأنها « خلدية » وليست ناهد شريف .

هذه هي ناهد ، الهدية التي تفتز بها « السيمائيين » المتحدين ، فقدمها الى الجمهور الكريم في الفيلم الانساني الكبير « عاصفة من الحب » ذلك الفيلم الهادف الذي يعتبر خطوة جريئة في التقدم الفني .. وهو ترجمة

طالما تبا الجمهور والنقاد للنخبة الجديدة ناهد شريف بأنها جديرة بأن تحتل مكانها في الصفوف الاولى مباشرة .. وجاء فيلم عاصفة من الحب ليحقق هذه النبوءة ويقدمها الى الجمهور تلك الموهبة الجبارة التي تشق طريقها الى المجد ..

فقد عاشت ناهد لمدة عام كامل بكل حياتها وروحها ووجدانها في دورها العظيم « خلدية » في أروع قصة لانسانة تحب حتى أجمع كل من شاهدها في العرض





صلاح ذو الفقار وأمينة رزق في
لحظة حاسمة من موقفهما المشترك .

ناهد شريف وصلاح ذو الفقار
يسعدتان بلعه الشفاء في أحد
مواقف « عاصفة من الحب »



ناهد شريف تتالق في أحد أدوارها الممتعة



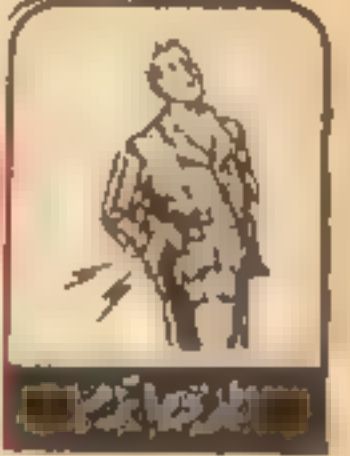
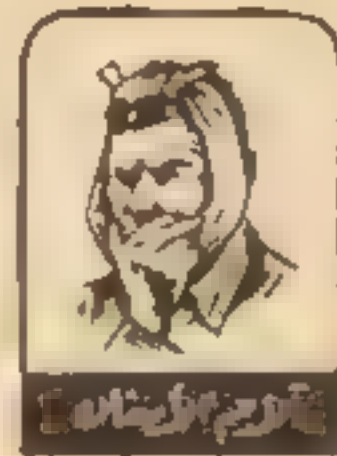
صادقة لحياة و السادة .
الذين قذهم خبروتهم
وطعياهم الى الحياة البدائية
في وحشيتها الضارية . .
بل هو قصة الحب الذي
يمت سحره في القلوب
المنحجرة . فيجرحها من
حمودها وضراوتها . ويحيلها
الى قلوب مشعة بنور الحقيقة
. . مليئة بالمواطن
الانسانية . فننتل للخير
. . وترتد الى معدنها
الصافي السيل .

ان عاصفة من الحب
ملىء بمواقفه المثيرة . . غنى
بأحداثه الشائقة .

وان النخبة الالامعة من
ابطاله الفنانين عاشوا
أدوارهم بقلوبهم ووجدانهم
حتى استطاعوا أن يجذبوك
الى القصة وكأنك تعيش في
واقعها وبين أحداثها . . ومن
منا لا يعرف صلاح ذو
الفقار بواقعيته . . وأمينة
رزق التي تعيش الفن في
أعماقها ، وعدلى كاسب الذي
طالما أتحف الجمهور بفنه
الاصيل . . وغيرهم . .
وغيرهم من الفنانين المختارين
الذين اشتركوا في هذا
الفيلم الجديد و عاصفة من
الحب . الذي كتب قصته
وأخرجه حسن حلمي
المهندس وقام بتصويره
عبد العزيز فهمي حتى وصل
الفيلم بقصته وأخراجه
ومثيله الى القمة .



● قصة حب معروفة كتب لها أن تحتضر في هذه الأيام .
 بطل القصة شاب وسيم . من فتيان الشاشة الاول . وهو
 في الوقت نفسه شقيق ممثلة شقراء . وبطلتها شابة سمراء
 معروفة . من اسرة فنية كبيرة وقد تقدم الشاب لطلب يد
 فتاة احلامه فقيل له انها لازالت صغيرة . واصبح الحب من
 بعد لبعد في انتظار ان تكرر الفتاة . وسافر الشاب
 الى قطر شقيق للاشتراك في تمثيل فيلم . ورشحته الاشاعات
 للزواج من احدي راقصات الدرجة الثانية هناك . ولكنه
 نفى الاشاعة وعاد حاملا قلبه على كفه . . . وقد وجد
 الشاب معاجة في انتظاره . وجد اسرة فتاته تستعد لاعلان
 خطبة الشابة السمراء . . . وعريس البنت قريب لزوجة
 ايها . وهو شاب يملك المال والجاه . . . وكانت صدمة
 للشباب . الذي طوى جناحه على جراحه كما يقولون .
 وانطوى على نفسه يطلب النسيان . ممثلة شقراء . مطلقة .
 ارسلت الى امها الاجنبية التي تقضى فترة اجازة في وطنها
 اغرب برقية والبرقية تقوم للام : « انبسطي اتفسي بس
 اوعى تتجوزي . . . انت اخبرت ابويا لوحدك اول مرة
 سيبيني انا اختاره لوحدى المرة دي »
 ● مشاجرات الاسبوع كلها كانت في كافتريا انشاتها
 حديثا راقصة متقاعد . المشاجرة الاولى كانت بين فتاة
 معروفة ومصمم ازياء مشهور . سهر سوياء في الكافتريا .
 وجاءت صاحبة الكافتريا تحبى الصديقة والمضيف .
 وتسالها عن اخبار فنان شاب . وهنا نار مصمم الازياء
 المعروف . ورمى بورقة ذات عشرة جنبات علي المائدة .
 قائلا لصاحبة المحل : « ايه الكلام الفارغ ده . . . خدوا
 حسابكم ايه » وخرج مصمم الازياء ثائرا . وخرجت معه
 الفتاة تحاول تهدئته . والمشاجرة الثانية اقلت منها
 باعجوبة المخرج الاداعي الذي رويت لك قصته مع الفنانة
 المشهورة في العدد الماضي . فقد جلس المخرج وسط بعض
 الاصدقاء . وقال لهم - مستندا الى حبه الجديد - لست
 ادري كيف فكرت يوما في فلانة . . . وفلانة ممثلة مسرحية
 واذا عرفت عرض عليها المخرج قلبه من قبل فرفضته مع
 الشكر . ووصل الخبر عن طريق اولاد الحلال الى الممثلة
 الاداعي . . . فتركت سيارها واستعلت سيارة اجرة وراحت
 تبحث عن المخرج في كل مكان لتناقشه ما قال . . . وعلم
 اصداؤه بامر المطاردة فاتصلوا به تليفونيا في الكافتريا
 المذكورة اعلاه . . . ومن باب خلفي خرج المخرج . واضيا
 من السهرة بالفراق .



سيزيل الآلام
 بسرعة وأمان



لا يضر القلب
 ولا يضر المعدة





قصة أفند على الشاشة

من الصامت

إلى السينما كويت

كل منها شيء جديد . في كل منها شخصية فكاهية جديدة . كانت ملكة الابتكار عند هوية .

في هذه الفترة ظهرت «اللازمات» التي رأيناها بعد ذلك عشرات - وربما مئات - المرات على الشاشة «اللازمات» التي لا تزال تتكرر في الافلام الفكاهية حتى يومنا هذا .

منها مثلا وهي الكمكة «التوتوتة» في وجه الممثل . حركة بسيطة مألوفة اليوم . وعلى الرغم من أنك رأيتها عشرات المرات ، فانه من المؤكد أنك ستضحك عندما تراه مرة أخرى . المهم هو التوقيت السليم . . انهاء مضمرة النجاح .

ومنها أيضا المطاردة . شخص يهرب من آخر أو من آخرين ، فمعدو أمامهم . ويصعد سلما . ويهبط على درج . ويرين . ويخرج من الباب . ويوصده قبل أن يصل مطارده الى

فكاهية تخرج فيها كثيرون من أشهر نجوم الشاشة الفكاهيين . منهم - أو على رأسهم - شارلي شابلن ، وسليم سويرفيل ، وقاتي ادراكيل ، وبن تيرين ، وجوليا سوانسون ، وبيني دانيلز ، وكارول لومبارد ، وهاري دويسلر ، وبستر كيتون ، وهاري لانجوتون ، وهارولد لويد ، ووالاس بيري .

وينج كروسي . هؤلاء جميعا وغيرهم كان لماك سنيت الفصل في تقديمهم على الشاشة البيضاء . وأهم من هذا انه كان أيضا استاذًا لعدد كبير من المخرجين الذين لموا في هوليوود مثل فرانك كابرا وجورج ستيفنسون وجورج مارشال . علمهم التوقيت ، والحركة ، وعلمهم المونتاج أيضا .

وانتهت فترة ازدهار افلام سنيت ، بانتهاء السينما الصامتة . إذ ان دخول الصوت مع الصورة قلب كل شيء .

هذه الكسبة وأصبح سينت محررا . وارتفع دخله من حصة في اليوم الى عشرة حسابات . وظل يعمل عملا شديدا طويلا . كان يخرج فيلمين قصيرين في كل أسبوع . . واستمر على هذه الحال من سنة ١٩١٠ حتى سنة ١٩١٢ . وكان يمثل في بعض افلامه وبعثت افلام سنيت الفكاهية نجاحا كبيرا في طول الولايات المتحدة الأمريكية وعرضها . وبعد نشاطه من ستديو بيوجراف في نيويورك الى هوليوود حيث اشيا لفه ستوديو خاصا به أطلق عليه اسم « ستوديو كيبستون » . وكان سينت يؤلف قصص افلامه ، ويخرجها ويقوم بدور البطولة فيها . . بل انه كان أحيانا يساعد في تصويرها . لم تكن هناك سيناريوهات يسير العمل بمقتضاها وإنما كانت المواضع ترتجل في حينها ،

أبو الفكاهة على الشاشة وحل بدأ حياته معنيا في الاوبرا . ثم فشل . فانتجه الى السيرك والمسرح الهزلي . وكانت صناعة السينما في ذلك الوقت قد بدأت تنشر وتوسع نطاقها فدمت مد الرجل - واسمه هالكسنبير - لمحرر حظه في هذا الميدان الجديد . لم تكن هوليوود في أوائل هذا القرن قد أصبحت عاصمة السينما . إذ لم تكن هناك استديوهات وشركات كما هو الحال الآن . وإنما كانت هناك محاولة بدائية . وكانت هناك استديوهات صغيرة . منها ستوديو « بيوجراف » الذي ذهب اليه سنيت في سنة ١٩٠٩ . وكان هذا الاستديو يقع في شارع جانبي صغير في مدينة نيويورك ، وهو الشارع الرابع عشر في الحي الشرقي . كثيرون مثل سنيت ، حين ضاقت بهم حشبة المسرح ، اتجهوا نحو



رد سكينون



لوريل



تحقيق كتبه :

سعد الدين

توفيق

فيصطدمون بالباب ويقعون واحدا بعد آخر حتى يتألف منهم كوم كبير . . وهكذا من ألوان المطاردة الفكاهية . انها «لازمة» لا تزال تتكرر اليوم في سنة ١٩٦١ في افلام جيري لويس وداني كاي . وتضحكنا كما أضحكنا رواد افلام سنيت منذ أربعين سنة . وظلت الافلام الفكاهية تسير على هذا المنوال حتى جاء عهد السينما الناطقة . فدخلت أساليب جديدة في الضحك .

وكان أبرز تطور أحدثته السينما الناطقة في الفيلم الفكاهي انه أصبح فيلما طويلا . فقد كان هناك سبب يخرج فلما من فصل واحد أو فصلين . أما في العهد الجديد - عهد السينما الناطقة - فقد أصبح فيلما طويلا كاملا .

وتمة تطور آخر . وهو انفراد كل ممثل بشخصية واضحة المعالم . ولو أن كل الممثلين الفكاهيين كانوا يؤدون دور « الرجل الضعيف الذي تنهال

رأساً على عقب . الاحيرة تميزت . بطم العمل تميز . طريقة الاحراج تميزت . بل ان أسلوب التمثيل تميز أيضا . فقد احتضت المباحة في التميز واختفت الحركات المصطنعة . التي كانت « مبلوعة » في عهد الفيلم الصامت . وبانتهاء السينما الصامتة ، انتهت أيضا مدرسة سنيت . ولكنها كانت المدرسة التي أنشأت الفيلم الفكاهي . كانت العصر الذهبي للفكاهة .

والفكاهة في ذلك الحين - أي قبل سنة ١٩٣٠ - كانت تعتمد أولا وأخيرا على الحركة . لم تكن هناك نكتة نقال - لأن السينما كانت صامتة - وإنما كانت النكتة تروى بالعين فقط . ومن الواضح ان هذه الطريقة لاضحك الناس أصعب كثيرا من تقديم الفكاهة بالحوار . في فيلم ناطق .

فصل سنيت الذي كان عظيما على الفيلم الفكاهي . وقد أخرج مئات من الافلام الفكاهية العصرية . في

لا تحضير سابق ، وبلا اعداد . كان يسمح مثلا ان هناك استعراضا أو سباقا للسيارات أو عملية تعقيب بحرية . . ليظهر مع مساعديه وفيه الى مكان الحادث . ويسجلون ما يجري هناك . ثم يعودون الى الاستديو ويضيفون الى مسجلوه مواقف تمثيلية مناسبة .

وفي هذه الاثناء كانت فكرة رجل البوليس المضحك قد تبلورت عنده سنيت . وأصبحت فرقة بوليس كاملة تظهر في افلامه . كان أفرادها من أغرب الشخصيات . . منهم الرفيع القصير والبدن الطويل . ذوالشارب وذو اللحية والاصلع . . وكنهم يرقون زيا رسميا لاناسهم أجهالهم على الاطلاق . . فالحرمة نذل من حصرهم . . ويصبح فرق بطونهم . وأحدثهم صحن . . وحركاتهم تثير الضحك .

كانت هذه هي أول فرقة فكاهية عرفتها السينما : فرقة بوليس كيبستون . كانت في الواقع مدرسة

الشاشة . وكانت الافلام صامتة في ذلك الحين . وكان الممثل يتقاصى حشا واحدا في اليوم . لم يكن هناك نجوم كبار بعد .

وكان يدير ستديو بيوجراف فلان كبير هو حريست الذي وضع أسس الفن السينمائي . . ومعظم التواعد التي يعرفها الآن .

وعمل سنيت مع حريست فترة قصيرة . ثم وقع سهما خلاف كبير . فقد كان سينت يريد أن يمثل شخصية رجل البوليس الذي يأتي بصرف مضحكة . أما حريست فكان يهدف اليه بأدوار حادة . وعشينا ذهبت محاولات سينت لافاج حريست بأنه سيحقق نجاحا أكبر لو قام بتمثيل ادوار فكاهية .

وأخيرا وجد سينت الحق . قرر أن يعلم الاحراج ثم يخرج افلامه نفسه . ويحقق أملة في تمثيل شخصية رجل البوليس الفكاهة . وراح يراقب جريفيث أثناء عمله . وكان جريفيث مخرجا ممتازا بكل معنى

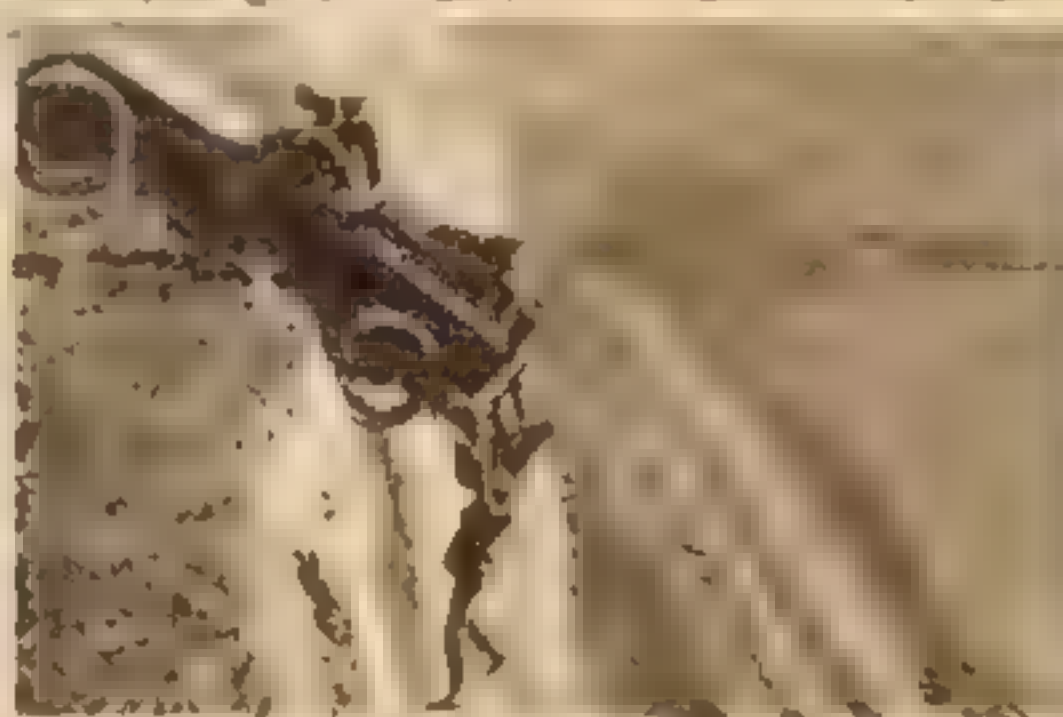
جميع الاعمار ، ومن كل الطبقات • ومن تلاميذ مدرسة سبوت أيضا نجم لا يزال يظهر على الشاشة حتى الان • وهو أدولف مانجو الذي كان - منذ ربع قرن - مشهورا بأنه أكثر نجوم هوليوود أناقة • وأنه يفتق على ملاسبه ببذخ جنوني • كان الرجال في العالم كله يتابعون باهتمام أزياءه كما يتابع شباب هذا الجيل ملابس حمس دين وبريجيت باردو • والظاهرة التي تلمعت الطلوع في أدولف مانجو كمثل • هي أنه قدم على الشاشة دور الرجل الشرير المحبوب • الشرير الخفيف الدم • وظل يكرره في أفلامه • الا أن هذا التكرار لم يدخل الملل الى نفوس المفرحين • لانه مثل قدير •

وفي العام الماضي رأيت أحدث أفلام أدولف مانجو وهو فيلم « بوليانا » الذي لمت فيه الطفلة هابل ميلر ونالت

الحال « مين و بيل » - وكانت ماري دويسلر مثله مسرحية مشهورة • حطتها الشاشة من المسرح • فلما انتهى عهد الفيلم الصامت عادت الى خشبة المسرح واحتجبت فترة طويلة عن الشاشة • شائها في ذلك شأن عدد كبير من نجوم السينما الصامتة • ثم عادت ماري الى الشاشة مرة ثانية حيث ظهرت في أول فيلم ناطق مثله جريتا جاربو • وهو فيلم « أما كريستي » • وفصة الفيلم مأخوذة عن مسرحية مشهورة بهذا الاسم • عندما مثلتها على المسرح • وعندما أعدت القصة للسينما أغراها اسحق بأن تكرر على الشاشة دورها الساحع على المسرح فقبلت • واستعادت ماري بهذا الدور شهرتها في عالم السينما • وأصبحت من ألم نجوم هوليوود • ثم مثلت دور

على أنه صغير • بينما يحاول هو أن يتصرف تصرفات الكبار • دون جدوى • وثمة تطور ثالث مهم أحدثته السينما الناطقة في الفيلم الفكاهي وهو أن حركات الممثل أصبحت أقل سرعة • ولم تعد التكة في نقطة واحدة • بل أصبحت التكة مركبة قطعة فوق قطعة وممددة طولا وعرضا • حلا مثلا مشهدا من فيلم « شيرلوك الصغير » في هذا المشهد يرى اعداء سسر كسون يمدون كل شيء بسجنهم منه • يريدون منه في منصب للكر • يدعوهم الى الذهاب الى الملعب • فسألى • ونراهم أعدوا كرة محشوة بالديناميت • لو مستها قدم لسفحت حيا بأكمله • لا رجلا واحدا فقط • ولزيادة التاكيد يمدون أيضا كأسا من النبيذ بها سم • وقوق المقعد الذي سيحلس عليه يمدون حجرا ثقيل معلما في السقف يحل

عليه مصائب الدنيا كلها • الا أن كل واحد من نجوم الفكاهة قدم هذه الشخصية في صورة خاصة به • فشادلي كان الصعلوك ذا القلب الكبير • وبستر كيتون كان الرجل ذا الوجه الجامد • الذي لا يدرى شيئا مما حوله في هذا العالم • ولا يكثر اذ يتأثر بما يحدث له أو للآخرين • ولا يزال الكثيرون من المحبين به يذكرون هذا الممثل الذي أصبحهم كثيرا • ولكنه لم يضحك مرة واحدة • وكان عقده مع الشركة المنتجة هو أول عقد من نوعه • فقد كان يتضمن شرطا غريبا • وهو ألا تنشر الصحف صورة لبستر كيتون وهو يضحك • ومن العجيب أن بستر استطاع أن يحافظ على عقده دون أن يخالف هذا الشرط مرة واحدة • وكان هارولد لويدي الشاب المندفع القصير القل « وكان يرتدى نظارة



مسجد فكاهي على طريقة هارولد لويدي



داني كاي



نوت ابوت



نوتو



شارلي شابلين

عن دورها فيه جائزة الاوسكار • ولي هذا الفيلم مثل أدولف دور الرجل البخيل الذي يكره الناس ويحالفهم • معاش وحيدا لا يزور أحدا ولا يزوره أحد • الى أن دخلت الطفلة هابل بيته • ودخلت معها أشعة الشمس والدفء والحرارة والحب • وأصبح البخيل كريما • وتحولت كراهيته للناس الى حب وتقدير وتعون • وهناك شرير آخر من مدرسة سنيت • هو ويليام باول • ويمتاز كزيميله أدولف مانجو بأناقته • ولكنه كان يختلف عن أدولف في أنه كان في أفلام سنيت يمثل أدوار الرجل الشرير الردي • ولما جاءت السينما الناطقة غير هذا الاتهام وتحصن في لون آخر • هو الفكاهة الخفيفة • ومن أصبح أفلامه الفكاهية • زوجي حودفوي • و « السيدة والخادم » • ثم اشترك ويليام منذ ٢٥ سنة مع بنته ميرنا لوي في « تيم » واحد • نجحا يظهران معا في أفلام فكاهية

« مين » في فيلم « مين و بيل » ونالت عنه جائزة الاوسكار • أما والاس بيري • فكان « الطبل رجل فظ » هزفته الشاشة أقتل في معمم أفلامه دور الرجل الشرير البسيط اللسان • ولكنه لم يكن حبيشا أو لثيما • بل طيبا كبر القلب • كان طفلا كبيرا • سريع الغضب • سريع الرضى • دخل والاس السينما بعد أخيه نوح بيري بستيني • فقد عمل نوح مع سنيت في سنة ١٩١٢ • ولما نجح وأصبحت السينما تدر عليه ربحا طيبا • ذهب أخوه والاس الى ستديو كيستون وعمل أيضا مثله عند سنيت ظهر في أول الامر في سلسلة أفلام قصيرة • لم يلبث اليه انظار المخرج • ثم جاءته الشهرة بعد أن مثل دور خادم سويدي آله • أصبحت تصوره المخرجين الى حد كبير • وظل والاس الى آخر أيام حياته مثل « كبرا » • وكان المحبون به •

بحيث سقط على ستر عندما يحلس فحشم رأسه نهشيا • فمدا يحدث عندما يأتي ستر • انه بهم بالجلوس على المقعد ولكنه لا يحل • بهم يشرب الكأس • ثم بعدها الى مكانها دون أن يشربها • بعد قدمه ليضرب الكره • ولكنه لا يضرب • وتنفل لك الشاشنة التعمرات المتوسمة على وجود الاعداء وهم يراقبون حركات بستر • وتنفل لك أيضا البراعة والسداجة التي لاحد لها على وجه بستر كيتون • وهكذا يتركب الموقف • قطعة بعد قطعة • كعملية هندسية • أو معمارية • وعندما يبلغ الموقف قمته يكون المنعرج في حالة ضحك هستيري • ومن أبرز الممثلين الفكاهيين الذين تخرجوا في مدرسة سنيت واستمروا في العمل بعد ظهور السينما الناطقة ماري دويسلر • والاس بيري • وكانت أفلامهما لونا فريدا لم تعرف الساسة له مثيلا بعد ورتهما • ومن أبرز هذه الافلام وأحجها فيلما

بلا زحاج • - يفهم كل شيء • ويدرك تماما ما سيحدث له • ولكنه لطيفه واندفاعه وقلة تجربته • كان لا يستطيع أن يحول دون وقوع الكوارث • وكان هارولد يظهر في ثياب نظيفة أبيض كاي شاب عصري • صورة جديدة للممثل الفكاهي • كان هو أول ممثل فكاهي ظهر على الشاشة بلا ثياب « مبهدلة » وبلا شارب مضحك أو لحية مضحكة • وقدم هارولد لويدي المواقف الفكاهية التي يتعرض فيها للاخطار • كان تزل قدمه من النافذة مثلا وهو يحاول الهرب • فيبعد نفسه معلما بالجدار على ارتفاع كبير من الأرض • والشارع تحته يبدو مزدحما بالسيارات والعراجات والمارة • انك ترى المشهد فتحبس أنفاسك من الخوف عليه • وتضحك على تصرفاته في الوقت نفسه • وكان هناك هاري لانجودون الرجل النحس القلب الذي يمتاز بوجه قبيح عليه براءة الاطفال • والناس يعاملونه

لعنة • ومهملها سلسلة نولسة فكاهية اسمها • الرجل الرابع • وقد نجحت هذه السلسلة نجاحا كبيرا • ولعل اسمها ميرنا وويليام كنجمين فكاهيين •

وكانت مدرسة ماك سيب أيضا أول مصنع للكات الاغراء • ففي هذه المدرسة ظهرت الفاتنة الشقراء كارول لومبارد • التي تربت سنوات طويلة في عهد السينما الناطقة على عرش الاغراء •

وكان سيب يقدم في اعلامه مجموعة منات حسيلا يرتدي الموهبات • واشتهرت هذه لجموع باسم • حسان سيب • وكانت كارول واحدة من الحسان •

ولم تكن كارول مجرد فتاة جميلة • وانما كانت أيضا فتاة ذكية • استطاعت تدريجا أن تلمس مواهبها وسعددها وكسب من أوائل كواكب هوليوود التي انجبت الى السنين المكافى • وكان المألوف في ذلك الحين هو تقليد جريتا جاربو • وتمثيل الادوار العاطفية الحادة •

وبجانب كارول نجاحا هائلا • وبدأ نجاحها يشجع شركات السينما على تقديم فتيات حبيبات في ادوار مشابهة • فكانت هناك كلوديت كولير ولويسيل بول وبيلي فانيلز وجوان بلونديل وجين آرثر وجريس فليفل •

اما شارلي شابلين فقد تاجر هو ايضا بسنيته • وحافظ على • لآزماته • زمنا • ثم ارتفع عندما قدم فكاهات سميمن نقدا اجتماعيا وتمسك على الموقف كما في فيلم • العصر الحديث • ولكي نذكر التطور الذي أحدثه شارلي شابلين على الفيلم الفكاهي يجب أن نقف لحظة عند فيلم • امرأة من باريس • • وأبرز شيء في هذا الفيلم ان شارلي شابلين لم يرق بدور البطولة فيه • وانما ظهر في لطفه واحدة فقط منه مثل لها دور شبيالة في محطة سكة حديد فرنسية • وكان يحمل تلا من الحفان • وكان من الصعب أن يتصور أحد من المخرجين أن مثل هذا الدور الصغير هو منتج الفيلم ومخرجه •

وسيدعشك أن تعلم ان قصة هذا الفيلم ليست قصة فكاهية ولا حتى حفيمة • وانما هي مأساة • منحها ان فتاة ريشة اسمها ماري فرت من قريتها اثر علاقة غرامية فاشلة لها مع فتى من حراها • وبراها في عاصمة فرنسا بعد سنة وقد أصبحت صديقة لرجل ثري • • هو ادولف ماسو •

وتلقى ماري ذات يوم رسالة • يحطها السابق الذي أصبح لها مكافحا • وتكلفه برسم صورة لها • وتموت الصداقة القديمة بينهما • وبحول المص ان ماريها سرك لرجل آخر • فعند ماها سعاد • ولكنه بعد انما يحده مسحر • ونحو ماري وتعود الى ماريها معش مع ام حطها الراحل •

من الواضح طبعا ان هذه لا يمكن أن تصلح لأن تكون قصة فيلم فكاهي • جرب أن تعرضها على أحد المستمعين •



تورته تطير • • لتستقر على وجه شارلي •

الا أن براعة شارلي شابلين ولماهه الدكية وقوة خياله • • أسالت هذه القصة الى فيلم فكاهي رائع • وضع مستوى جديدا للمخرجين الأمريكيين الذين كانوا في ذلك الحين يحرقون وراء الحبل السادة والمبالغات المكشوفة في اعلامهم الفكاهية •

لقد أصبح شارلي صاحب مدرسة في الفكاهة • •

وتاجر بمدرسة شارلي شابلين مخرج الماني هاجر الى هوليوود • • وأصبح المخرجي الافلام الفكاهية • واسم هذا المخرج هو • ارنست لوينش • وكان لوينش هو أول مخرج كان الجمهور يذهب لرؤية افلامه لا لرؤية أبطاله • كان أول مخرج طمعت شهرته على شهرة نجوم انلامه أحيانا • وظل رواد السينما في العالم أصبح متعلقين به يقلدون على افلامه الى أن مات في سنة ١٩٤٧ •

ساهم لوينش مساهمة جبارة في تطوير الفيلم الفكاهي • وكان قبل هجرته الى أمريكا • مخرجا للاعلام الفكاهية في المانيا • ثم ذهب الى هوليوود تلبية لدعوة تلقاها من ملكة الشاشة • يومند • ماري بيكفورد • فأخرج لها فيلما عاطفيا اسمعروزيئا • فشل فشلا ذريعا •

وعاد لوينش بعده الى ميده • الى الفيلم الفكاهي • وقسم افلاما في غاية الحال • ولقى أسلوبه نجاحا هائلا • وساعدكم لك نموذجها من لفظاته •

موريس شيفالييه منهم في قضية • المحكمة منعقة وتنظر القضية • نادى المتهم ليرى أمامها مانا فعل • ينهر موريس الفرصة ويروي لاعضاء المحكمة

قصصا وفكاهات • جنسية • غارحة • وكلما اقترب موريس من نهاية السكة يتحارب لوينش على عسدم اسماعل لها • فشلا يحص موريس صوته حتى يصل الى حصى عرواصح أو يغني باب محدثا صوتا مرتعا • أو تتحول الكاميرا عنه لوضع لك تأثير السكة على وجوه أعضاء المحكمة •

واشبه الجمهور يومند • مد • ٣٠ سنة تقرسا • بهذه الحس • فقد كسب شيئا جديدا •

وجاءت بعد لوينش مدرسة أخرى سارت بالفيلم الفكاهي خطوة أخرى في طريق التقدم • وهي مدرسة فرانك كابرا • ومن أشهر افلامه • حدث ذات ليلة • الذي كان أول فيلم فكاهي ينال جائزة الاوسكار • كما ظهر ممثله كلارك غيس وسنلبيه كلوديت كولير معانزه الاوسكار كاحسر مثل واحس مشنة •

اما أهم اعلامه فهو فيلم • مستر ديدز يذهب الى المدينة • (الذي قام أحمد سالم بديبلته الى العربية وسماه • مستر ديدز الشاذ • • وكان هذا هو أول فيلم اجنبي يذبلج في ملاذنا • وترجع أهمية هذا الفيلم الى أنه قدم لونا جديدا من الفكاهة • الهادئة • (هذا التصير احترقه لانه أقرب شيء الى المص الذي أریده) •

بطل هذا الفيلم كان الممثل العظيم جاري كوبر • لراه في دور مليونير شاب قرر أن يتنازل عن ثروته كلها للمتصلين بعد أن اكتشف أن شركاهه في المؤسسات التي ورثها ليسوا سوى مجموعة من الأشخاص ذوي النفوس المريضة • الضمير • المخادعين • السباب • كلهم من الطبقات في المحس •

كانت فكرة فيلم مسوبر سورس ثروته على المحتاجين • لكره جديده وجريئة في بلد كأمريكا • ونجح الفيلم نجاحا هائلا • وكان بداية موجة من الافلام المائلة • كانت كلها مصصا فكاهية قدور حول مشكلات المجتمع كالتمطل والخوف والحرع •

ففي فيلم • زوجي جودفري • مثلا نرى ويليام باول في دور الرجل الذي كان غنيا فأصبح في يوم وليلة معدما بسبب الأزمة الاقتصادية وقتذاك • يمر حياته • ويعيش في الحراث • ثم يعمل رئيسا للخدم عند أسرة ترية • وسبب تحرته الجديدة ومع الفقر • يستطيع جودفري أن يشمر سادته وأن يحولهم الى مواطنين صالحين ذوي وعي اجتماعي سليم •

وجنبا الى جنب مع هذه المدرسة سارت مدرسة أخرى متطرفة • هي مدرسة اخوان هاركس • وهي مدرسة تؤمن بتقديم أقوى جرعة من عناصر الاصحاء في كل لفظة • ودع جانبها الهدف أو الفكرة أو الموضوع • كل هذا لا أهمية له • الشيء الوحيد المهم هو أن يضحك الزبون •

ولا شك في أن مثل هذه الافلام - بجرعتها الفكاهية المركزة - كان من الضروري أن تلقى نجاحا كبيرا في عالم مضطرب كان يسير في كل يوم خطوة نحو حرب عالمية ثانية •

ولكي نتذكر اخوان هاركس سادهم لك نموذجيا من طريقتهم • جروشو وشيكو يبحثان عن لوحة قنية لقيمة احتفت أو سرت • بحري سبهما هذا الحوار • • بسرعة •

جروشو - سنفتش كل غرفة في هذا البيت •

شيكو - واذا لم نجدها في هذا البيت ؟

جروشو - عندئذ سنفتش البيت المجاور •

شيكو - واذا لم يكن هناك بيت مجاور ؟

جروشو - في هذه الحالة • • لبنى بيتا مجاورا • •

وبسرعة يشرعان في تصميم بيت ليشيدانه بجوار بينهما •

وكان اخوان هاركس الثلاثة يقدمون فترات من العزف على الاالات الموسيقية في افلامهم • هاربو يعزف على القيثارة • وشيكو يعزف على البيانو • • وهما عازقان فديران • وعرفهما ممتاز لعل وحركات أصابعهما تثير الدهشة • • والصحك طمعا •

وفي أحد افلامهم • • أثناء عزف شيكو على البيانو اتجه جروشو نحو المخرجين وخاطبهم (في الفيلم طمعا) قائلا : • اسمعوا أما مضطر للبقاء هنا كما ترون • • ولكن لماذا لا تخرجوا الى الصالة الخارجية وتسمعوا سيجارة حتى ينتهي هذا العزف المظيع • • ولا جدال في ان اخوان هاركس انتكروا لونا جديدا من الفكاهة • وحاول البعض تقليدهم • • الا انهم لم يصلوا قط الى مستواهم • ومن هؤلاء المقادين • اخوان ريتس • •

الا ان مدرسة اخوان هاركس • • ظهرت لها فروع سارت على أسلوبها • ومن تلاميذ هذه المدرسة فاني كاي وجيري لويس وكاتينيلاس • •

حد مثلا مشهدا مثريا من أحدث اعلام جيري • كان يتكلم في التليفون • طالت المكالمات وحاول هو أن يسمها • ولكن السيدة التي على الطرف الاخر استمرت في الكلام • وضع جيري ساعة التليفون تحت الوسادة • الصوت كان لا يزال مرتعا ومسموعا • وفجأة • اسك جيري مضصا وقطع سلك التليفون • • وابتم • لانه أراح نفسه من وجع الدماغ • وفجأة • أيضا • • عاد الصوت من الطرف الآخر بعد قطع السلك • • اسبيد • لا ترال تكلم • •

وهناك مدرسة أخرى على نقض هذه المدرسة • وعلى رأسها جاك لينى وبوب هوب • وهي مدرسة تخلت عن عدة الشغل • التي كان الممثلون الفكاهيون يستخدمونها • • مثل الشيايب المضحكة والتفكر البالغ فيه • •

حد مثلا • جاك لينى • أنه يظهر كرجل مهذب وقور في منتهى الإيافة • • يطلع عليه • لم يهدده بسدس في يده صارحا • • حدث • • أو عودك • •

فلا يرد جاك • • ويعيد اللص تهديده • ولكن حاك لا يعبر اهتماما • لا يرتعد ولا يخاف ولا يبدو عليه أقل اكتراث بوجود اللص وسدسه المصوب نحو صدره • •

يتضايق اللص طمعا في نهاية الامر ويمود الى تهديده • • ففردك أو • • • • • وهنا يقاطعه جاك في



علي الكسار



سماره واهبه



نجيب الريحاني



احسان وفوزي الجزائري

صوت حاد متقطع قائلا « دعني أفكر في الأمر » - يهدوء -

مثل هذا التصرف طبعاً لا يثير ضحك كل الناس - نوع معين يستجيب لهذا الأسلوب - أغلب الظن أن المتفرج المثقف - والمتفرج الذي تجاوز الأربعين من عمره - أما الشاب الصغير - فلا ريب في أنه يفضل أسلوب جيري لويس وداني كاي -

وهو الفيلم الفكاهي العربي أيضاً بمراحل التطور التي مر بها زميله في هوليوود ولندن وباريس وروما - ففي البداية كان فوزي الجزائري وعلى الكسار هما ملكا الفكاهة - كانت أفلامهما ناجحة جداً - ودرت على منتسبيها أرباحاً تفوق بكثير أرباح منتجي الأفلام غير الفكاهية -

ولكن هذه الأفلام الفكاهية الأولى التي أخرجت حتى سنة ١٩٣٥ وهي سنة إنشاء ستوديو مصر - لم تكن تعتمد على نصيب حسنة - كانت قصصها مريلة ممككة - المألمات فيها واضحة - والمواقف متعملة -

فوزي الجزائري « المعلم بجمع » كان يظهر عادة مع ابنته احسان - أم أحمد - كانا يمثلان دورى الروح الطيب وروحته البدينة التي تدبها الوايا من العذاب - وأول فيلم ظهر فيه الجزائري هو « الدكتور فرحات » ومن مشاهدته التي لا تنسى منظر الدكتور - وهو فوزي طبعاً - يمد برولة من العائنه - وكان بطولته « سلا » من شدة الخوف -

ثم تابع بعد الدكتور فرحات سلسلة « المعلم بجمع » وفيها تكررت الشخصيات في كل فيلم من أفلام هذه السلسلة

وفي هذه الفترة نفسها لمع الكسار أيضاً على الشاشة في أفلام رعبه التكليف يتم انتاجها في أيام قليلة - ولم تكن أجور النجوم يومئذ مرتفعة كما هي اليوم - كانت تقدر بالشراب وفي الليل كانت تصل إلى مئات والمئات هذه كانت بدع للكسار لنجوم الصنف الاول -

وأفلام علي الكسار الاولى كانت كأفلام فوزي الجزائري - عادة مجموعة من المواقف المتعسفة غير المترابطة - تتخللها الغنيات ورقصات - ومن هذه الأفلام بواب العسيرة الساعة سبعة - ومائة ألف جنيه - ومن الحدير بالذكر أن أحد أفلام علي الكسار سجل رقماً قياسياً في سرعة انتاجه - فقد تم تصويره كله في أسبوع واحد - وفي هذه الأفلام الأولى لمع الكسار والجزائري ظهر عدد كبير من الوجوه الحديثة التي أصبحت فيما بعد نجوماً لامعة تقوم بأدوار البطولة - منها قحبة كاريوكا التي ظهرت في فيلم « الدكتور فرحات » - كمثله « لا كراقصة » و« ليلة راتب أيضاً » و« كوكا »

ولم تتطور هذه الأفلام ويرتفع مستواها الفني إلا عندما بدأ ستديو مصر يقدم انتاجه - ولا يتسع المجال هنا لسرد مجموعة الأفلام الفكاهية التي توضح هذا التطور - وانسباً سنكتفي بإبراز هذه الأفلام جميعاً وأجملها - وهو فيلم « سلامة في خير »

في قام بطولته نجيب الريحاني - ولم يكن هذا هو أول أفلام سلام الريحاني - بل كانت قد سبقه حرب عبر أحده بجمع مع السيدة عندما كان الفيلم العربي لا يزال يحبو - ومن هذه الحروب فيلم « صاحب سماعة كسكس بك »

وفيلم « سلامة عاور بحور » وفيلم « يا قلوب أمدي » - وبهذا فاضح بجمع أساسة قراء طسوية وكريس كل وقته لمرقته المسرحية التي كانت قد بدأت تحقق نجاحاً كبيراً - واستار فيلم « سلامة في خير » في سائر الأفلام الفكاهية التي سبقته بحوده قصه - وطاقته أراحته - وحسن تشيله -

وبسار أحمد بانه لم يمسد على النكة البصبة - كما كان الحال في الأفلام الفكاهة لساعة - وسأ قدم محاولات ناجحة جداً وفي مستوى طيب لحلق « الموقف المضحك » - ومن أحمل والطب المشاهد التي رأيناها في فيلم فكاهي عربي حو الان - مسه « سلامة الفاعل من منجر كبير عندما خرج إلى سياره حاملاً خمسة بها أوراق مالبية كان المروص أن « بوردها » لست - ولكنه وحده لست معنفا - وكان اليوم عطلة فاضطر أن أحد الخمسة معه إلى سه -

وحدث لص يركب دراجحة أن يحطها مه - وبهذا سار سلامة في حذر شديد - وكلما رأى دراجة مثله عليه من ناحية لسي نقل الحقة إلى اساحة السرى -

وقد أخذ ظهره أمامه فرقة من راكبي الدراجات وهذا غرض المخرجون من موجه عارمة من الضحك -

المشهد كله كان عملاً فنياً حسناً وبصير ومدرود - « أوصت به كين بارعا لم يجمع لأمر بكه أو يعلق أو يركب بمرحبه ودعم هذا المعلم سمعه حب كسكسكس سيماني - وفي حروب سمعه رعب في نفس بجمع الريحاني تشقه ناشاسة - وكانت تحربه الصامدة قد رعبت هذه اشقة -

وظهر بجمع بعد ذلك في أفلام بوجه مه - في عمر - وه لعه الست - و« أحمر شعاب » - وأخيراً ظهر في أعظم أدواره وأروع - وهو فيلم « غزل البسات » -

ومن الشخصيات التي كان لها

تأثير كبير على أفلامنا الفكاهية أحمد جلال - أحد رواد الفيلم العربي - فقد أخرج عدداً طيباً من الأفلام الفكاهية الحفيفة مثل « بنت الناشا المدير » و« وليها تحب عاشور » - وكان جلال يكتب قصص أفلامه ويضع لها السيناريو والحوار ويقوم بدور البطولة فيها ويخرجها أيضاً في الوقت نفسه -

وكان جلال مضطراً إلى أداء كل الأعمال في وقت واحد - لأنه لم يكن في ذلك الحين هناك محققون لم يكن هناك سيناريست أو كاتب حوار كما هو الحال الآن -

وبسار أفلام جلال تنصبها الموجه المحوكة التي تتضمن بعداً اجتماعياً - كان جلال يبالغ عبثاً بمحتيمه بأسلوب لطيف جذاب - كما أنه كان متتاراً في رسم الشخصيات الكاريكاتيرية -

وبجحت أفلامه نجاحاً كبيراً - ومن النجوم الذين ساهموا في تطور الفكاهة على شاشتنا بشارة

واكيم - وكان شخصية فسة فريده - تربع على عرش الفكاهة سنوات طويلة - كان اسمه على أي فيلم يكمل نجاح هذا الفيلم في جميع أنحاء العالم لعمرى - ولا يزال مكانه شاغراً حتى الآن - فقد كان أروع وألطف من مثل دور « أبو الشام » في أفلامنا - ثم جاءت بعد ذلك فترة أصحت بها صناعة السينما العربية بنكسة - وصطف مستوى الفيلم هبوطاً بشعا - دخل ميدان السينما متحزون من الحيلة - فرضوا أرواحهم فربما على المخرجين والممثلين والمؤلفين - وعلى الجمهور أيضاً -

وغيرت الشاشة أفلام في منتهى النعامة والركاكة - تحول الفيلم الفكاهي فيها إلى مجموعة مشاهد متذلة تشبع فيها النكات اللطيفة والعارات البديهة والسياب - وتحشر في الفيلم مشاهد غنائية وراقصة توقف سير القصة وتفرقل نمو الحوادث والشخصيات -

إن هذه الموجه من الرواج المؤلم للأفلام الرديئة أصبحت في السنوات الأخيرة - وبدأ الفيلم العربي الفكاهي يسترد مكانته - وظهرت في الموسيقىين الآخرين أفلام فكاهية ذات قصص لطيفة وأخراجها جميل - وضطلع بتشيلها نجوم لامعون - ويكتفي في هذا المجال بالإشارة إلى ثلاثة أفلام من هذا النوع وهي « بين السماء والأرض » و« إشاعة حب » و« السفرة عزيزة » -

والمع النجوم في أفلامنا الفكاهية اليوم هم : اسماعيل يس وعبد السلام النابلسي وعبد المنعم إبراهيم من الرجال - وماري منيب ووداد حمدي وزينات صدقي من الجنس اللطيف -



ضحكات على البلاج

● سمعت هذه النكتة من مجال وطروب ...

●● على ساحل لبنان توجد مصفرة مرتفعة على البحر ، عمقها أكثر من عشرين مترا ، والماء من تحتها يمد العمق كثير التوامات ، ويستقلها الناسون في السفن من العبارة بالعباءة انفسهم منها ، ولما نجا أحد ... وسميها اللبنانيون مصفرة الروشة ، وحدث أن سيدة كانت تطل من المصفرة وهي تحمل طفلا صغيرا ، فسقط منها الطفل ، وأخذت توثول ، وتجمع الناس حولها وهم يتسهبون الطفل يتخبط في الماء ... وفجأة ظهر أحد الحاضرين الى الماء وأخذ يتأصل ويكادح حتى خرج بالطفل سالما ، فأخذ الناس يصفون له ، ويهتفون بحياته المنقذ البطل ، وأرادوا أن يحملوه على الأعتاق ولكنه أخذ يقاوم حتى التخلص منهم ، ولما تندر عليه التخلص لشدة الزحام ، صاح قائلا :

- سيوني ... عابر أشوف مين اللي زفني ولعني في المة عشان اموه !

● وجلس بطرس أصدقاء ليل مراد معها في الكابين يستمعون الى النكتة التي ترويها :

●● شاعلت الزوجة زحاما شديدا على البلاج ، ففألت لطفلها الصغير : - انه الزحمة اللي هالك دي نابيل ؟ - دي واحدة ست كاتب حافرق ناما ، وظلمها واحد من اللي كانوا يسبحوا في البحر - وجرى لها انه ؟

- بعولوا لعنها على آخر لحظة - مسكينة ... دي فكرتني باللي حصل لي زمان وأنا صغيره ... - حصل انه يامامي ؟ - قبل ما اتجوز ... نزلت مسره البحر ... وأنا باموم سحبي موجه لجوه وماعرفتش اطلع أبدا ... وكنت ح اعرق

- يا خير ! وبعدين ياماما ...؟ - أبوك كان سموم فريب مني ... على طول حه ناحيتي وسحيتي ناحية البر وحلصني ... - وبعدين يا مامي ؟ - بعدين اتعرفنا بعض ... وبعد

- اه ... دلوقت فهمت - فهمت انه يا بير ؟ - لا ... ولا حاجة يا ماما ... - ماكلم يا ولد ... فهمت انه ؟ - فهمت له بابا مش عايز يلمس العموم ...

● ويريوي وحشي الكشانه فرد شوقي هذه النكتة :

●● قالت الطفلة لاسها : - قل لي يا ماما ... - نعم يا ستي ! - انت اتعوزت مامي له ؟ - عشان يكون عندي أولاد وعش كلنا مع بعض ... - يعني لو ماكشوش اجوزو ... ماكشش اولدت لا أنا ولا اخوانوتو ؟ - طبعا ... - طبعا ما دام اولدنا وحلام ... - عشان انه تقبلوا محروس ؟

ليل مراد ... تروي نكتة لأدعة عن الصغير والبحر .

اسمعوا ل أن اصارحكم في مادة هذا الموضوع انكم لن تصنعوا على
 .. في اخرج شفاعكم بنكسه او لفتنه او رواية مضحكة لواحد من
 عندكم الطرفاء . والصراخه هنالا تفل مراره عن مرارة المضحك
 حين يكشف في صمت الجمهور انه اتلى مكنه ناعه !
 فهنا العدد من الكواكب همد صمار .. ومماز لانه يحملك من
 اول صفحاته الى اخرها على ساطع سحر ضاحك اسمه . العرفه .
 ومماز ايضا لانه يهدي السك مع اولى سحاب الخريف موجة حابيه
 من الضحك . ربما لتمسك بها من وجوم الصيف ولادة الحر . وربما
 لانا نريد أن نقضي مع الفرا . نزهه سحر فيها من وقار المسافه التي
 دامت سنا ثلاثة عشر عاما .. اعني منذ أن صدر العدد الاول من
 الكواكب
 مطرة ايها القاري . اذا كنت تمنى من موضوعا يبحث في فلسفه
 الضحك ولا يحصل لك بؤاد انشائه واحده . بينما المضحكات
 في الصفحات الساعه والتاليه تصح من حولنا .. وتتلو ..

لماذا ضحكنا على كبر حبيبتنا

يكفه البقاء . بل يحرم على حسن
 البقاء . وهو يشفق أن يقع أحدا
 بالانتباه الى الامور الاستثنائية في
 حياته . ان المجتمع حينئذ يتوجس
 ضمة من أشد الحياة مأخذ المبدأ
 الدائم . ومن هنا يصطبغ الفكر
 واحسد . ويصح المدح في حاشه
 ماسة الى حركة بسعة تسبح حدوده
 وتزوره . هذه الحركة السبغة اسماها
 « الضحك » . فالضحك يمض اللين
 في كل ما قد يبقى على سطح الجسم
 الاجتماعي من مصطبغ
 ● عسى هذا هو الضحك كبريتا ؟
 - نعم - لانه يستهدف - في غير
 شعور - غاية ثاقبة هي المكمل
 العام
 وسكت برجسون لحظة ثم استطرذ:
 - ولكنه مع ذلك فيه شيء من الفن
 لانه ينشأ متى تحرر كل من الفرد
 والمجتمع من عبود البقاء ونظر الى
 نفسه بفرقة الى أثر عسى
 ● ما دام الضحك يتأرجع بين
 الحياة والفن . فهل أعرف شيئا عن
 الهيئة المضحكة ؟ وما هو الضحك
 المضحك في الوجه ؟
 - الوجه القبيح أو المشوه من
 أكثر الوجه الساذج على الضحك .
 وان أصاب من لدرى أن يستعرض
 بحدسه سبي صور التشوه . ثم
 يصمم في يده : زهرة التشوه
 بدي ضحك . ورمز تشوه الذي
 لا ضحك . وبالتالي يمكن أن
 سمى لي سخرار من العادون
 كل تشوه ديل لاي تشوه شخص سليم
 .. يمكن أن يصنع مضحكا . ونحن
 نعلق على السخر الذي يصنعنا
 صلامه . ضحك الانكسار
 وفق الكاركتير . ضحك لان
 يوم على طريقة التشوه . وبهذا المعنى

عكس من الضحك ؟ ضحكك ضحا.
 بديل أنك تضحك الان لمجرد تخيل
 تصور .. ونحن في هذه الحالة
 ضحك من الحيوان لانا لقبنا عند
 وضع اسنان أو بمعنى آخر تغييرا
 اساليا . وقد قيل كنه الغلاصة الى
 هذه الحقيقة البسيطة فصرخ كهور
 منهم الانسان بأنه « حيوان » يضحك
 وكان في وسعهم أن يصرخوا كذلك
 بأنه حيوان يستطيع أن يثير الضحك
 ● والملاحظة الثانية ؟
 - أن المضحك لا يشعر بذاته .
 والشخصية تكون مضحكة بقسوة
 ما تجعل نفسها تماما . نحن نضحك
 من شخصية البخل . ولو أن البخل
 عرف أننا نضحك من « بخله » لما
 أظهره لنا . أو لاظهره على صورة
 اخرى .. ولا اعتد أنه كان سيصلح
 من نفسه
 ● ولماذا ضحك على البخل ؟
 - ان الضحك هنا نوع من
 العقاب ؟
 ● ومن وظيفة المضحك من
 لعقاب ؟
 - الضحك وظيفة تفحصها طرود
 تختص . ان المجتمع يصمم كرميا
 مروية في الجسم والمكر بعدد ما
 تدبر على استلزام مع الحب .
 د قانون والمروية . هما العمود
 سكرمان للثقافة تستخدمهما تحب .
 معا المبدأ الجسم هاتين اعوى ..
 مع دسة احداث ولا مراهي . ودا
 من مكر الهما راج مضحكة انمي
 لروسي وانجون . وطرح هو الآخر
 .. او لم تصور له هاتين اللواتي
 ضل سناحه طريق التشوه مع الحياة
 لاحسنه . هاتين المسمومتان
 لا ماس كن يرد كي يمشي . وبعث
 مع اريد أحسن . ولكن احسن ليس

باحتمال .. القيت بالفيلسوف
 الفرنسي هنري برجسون .. استيت
 به في منزل . وبالتحديد في الحجرة
 التي على اليسار قامت داخل . اعتقت
 عليه باب مكتبي وودعت أسالة
 ● هل أعرف شيئا عن حقيقة
 الضحك ؟
 - هذا السؤال الصغير أرحق
 ونوس المفكرين منذ أرسطو . وفي
 كل مرة يتلمس السؤال ويهرب دون
 أن يحصل على الاجابة . ثم يعود
 السؤال مرة اخرى ليصطبغ من
 حديد . وكأنه يتحدى في وفاة -
 عتقية أهل التامل الفلسفي . ولد
 كنا بنورما سنقتول مشكلة الاجابة
 على هذا السؤال .. فصدري أسي
 لن أرمي الى حصر « المضحك » في
 تعريف . سنقتصر فقط على أن نلحظ
 اليه من الداخل . مستعرف عليه
 معرفة عملية داخلية . وقبل كل شيء .
 أريد أن أعرض لك ملاحظتين . يمكن
 أن نشير بهما الى المكان الذي يجب
 أن نبحث فيه عن شخصية المضحك
 قلت واما أوتق ذهني بحبس ال
 التركيز والاحداث :
 ● وما هي الملاحظة الاولى ؟
 - ليس هناك مضحك ألا فيما هو
 انساني .
 ● ثم ؟
 - يعني لا شيء يضحكنا على الاطلاق
 الا اذا كان لصورة الانسان دخل فيه
 ● ملاحظة اذا طلعت مسزيدا من
 الاضاح
 - مثلا .. لو أنك شاهدت
 « حمارا » يمشي في الطريق . فهل
 يستثيرك ذلك الى الضحك ؟ طعا لا
 .. ولكن لو أنك شاهدت حمارا
 الحمار نفسه يحل على مقعد أو يركب
 « بمسكينة » . فهل تستطيع أن تملك

قال لي رئيس التحرير ببساطة :
 ● عارف هنري برجسون طبعنا
 والفول الحق . لقد فوجئناست
 بالسؤال . فأصدفاني ليس من يهتم
 واحد بهذا الاسم على الاطلاق . ثم ..
 من هو هنري برجسون هذا الذي
 يسألني عنه رئيس التحرير ببساطة .
 وكأنه واحد من أفراد أسرتي . أو على
 أسوا الفروض زميل جديد من زملائي
 في المعبة . وأقول الحق مرة اخرى
 ان ببساطة الطريقة التي واجهني
 بهذا السؤال . حذنتي أشك في
 جهل بمعرفة هنري برجسون هذا .
 فقلت له وكأنه صديقي :
 - حاله هنري برجسون ؟ عاوز
 منه ايه ؟
 ولا أعرف لماذا ضحك رئيس التحرير
 وهو يستطرذ :
 ● احنا الي عاوزين منه معاوذين
 حديث بملسة المدد المتار
 وعلى الفور ..
 « المناسبة » من دواة المصقول .
 تذكرت الفيلسوف الفرنسي هنري
 برجسون . وتذكرت بالذات أنني
 رأيت له ثلاث أو أربع مقالات عن
 الضحك . وتذكرت أيضا أن الرجل
 قد مات وشجع موثا . فقلت هذه المرة
 وانا انصاعك معلوماثي :
 - لكنه مات من دمان
 قال وكأنني لم أقل شيئا :
 ● أسأله عن شخصية المضحك
 بصفة عامة . وأنواع المضحكين بصفة
 خاصة . ولماذا يضحك الناس ؟ ثم
 .. ما هي وظيفة الضحك ؟
 وعاد رئيس التحرير الى مشاعله
 .. تركني أتخبط في جوانب رأسي
 عن وسيلة استنطق بها حديثا على
 لسان رجل ميت !

لبنى

ونافورة

المنارة



11

12

أخبار الإذاعة والتلفزيون

♦♦ الراكى سيكون موضوع
الحصة القادمة من برنامج «شخصيات»
يبحث عن مؤلف «الذي يفرحه»
السيد بدير

♦♦ التلفزيون سيقدّم برنامج
خاصة من المشاكل التي يحتملها
مؤتمر الدول غير المحايدة أثناء فترة
انعقاد

♦♦ التلفزيون العربي يشترك
في المؤتمر الذي يعقدته مخرجو الإذاعة
والتلفزيون في نيويورك في شهر
أكتوبر القادم

♦♦ حلقة من برنامج «المسواة»
المدنية «ستقدم الشهر القادم من
دمشق

♦♦ «عل لذكر الأخصار»
برنامج جديد مستمد من هدى زلمى في
شعريون دمشق «ستقدم جوائز
للفائزين

♦♦ مديحة نجيب سحلت لقطه
حية وحوارا من فيلم «يوم بلا غد»
استرل فيما فريد الأطرش وحرير
سحر الدين ووروى البسداوى «
لنقدمها في برنامجها «رب احسن»

♦♦ مسامية صادق اثنتون
مجموعة من الاسطوانات على حسابها
الحاص لنهديها للفائزين من المرضى
في مسابقات برنامج «حول الاسرة»
البهاء

♦♦ حسن حلمى مراقبه عام
البرامج «يقوم الآن بعمل مدير
التلفزيون عبد الحميد يونس الذي
نام باحارته السنويه

♦♦ سعد كيب مسكوتى عام
التلفزيون «سيعمل اسبوعين في
دمشق لتنسيق العمل بين التلفزيوني
الافليمي

♦♦ أمانى ناشد قروت تاجيل
رواها «السبب هو انه لم يسمح
لها باحارة لجنة عدد الدراما

♦♦ قصة احسان عبد القفوس
«زوجة تحت من وظيفة» سيقدمها
التلفزيون في احدى السهرات

♦♦ همت مصطفى منشار الى
لندن في الاسبوع الاول من شهر
سبتمبر

القيام باحازتها حتى تنهى من
تجبل أربع حلقات تداع خلال
الاحازة

♦♦ أمراء قرقة الريحاني طالوا
بصرف احوار اضافية نظير اشتراكهم
في المرحيات التي يسجلها
التلفزيون

♦♦ التلفزيون العربي سيشارك
في مسابقة البرامج الاخبارية التي
تنظمها جمعية محرري برامج الانباء
بأمريكا

♦♦ فؤاد شحادة كبير مدبري
الافليم الشمالي «سيتسل الادامة في
معرض دمشق الدولي

♦♦ عاطف عبد الحميد وعابدة
شكرى «سافرا الى دمشق للعمل
بإداعتها لمدة شهر «موظف الحفار
ستصل الى القاهرة للعمل في اذاعة
القاهرة لمدة شهر أيضا

♦♦ أفراد قرقة «مساعة لقلبك»
بالاكتنافية ونصوا التعاون مع فؤاد
المهندس لتسجيل مسرحياته العروقة
في الشعريون «فرز فؤاد المهندس
تكون عروقه جديدة تحمل اسم «عروقه»
المرح الصالح

♦♦ يحيى السدين نصر مدير
الاعلامات بالتلفزيون عاد من رحلته
في الخارج بعد ان افتتح مكاتبه في
اعلامية للتلفزيون المصري الذي
سجلها من منتجات عالمية

♦♦ عبد المصم ابراهيم المثل
المكاهي المعروف كتيه ثلاث تمثيليات
للتلفزيون «سيتقوم أيضا بطولة
احدى هذه التمثيليات

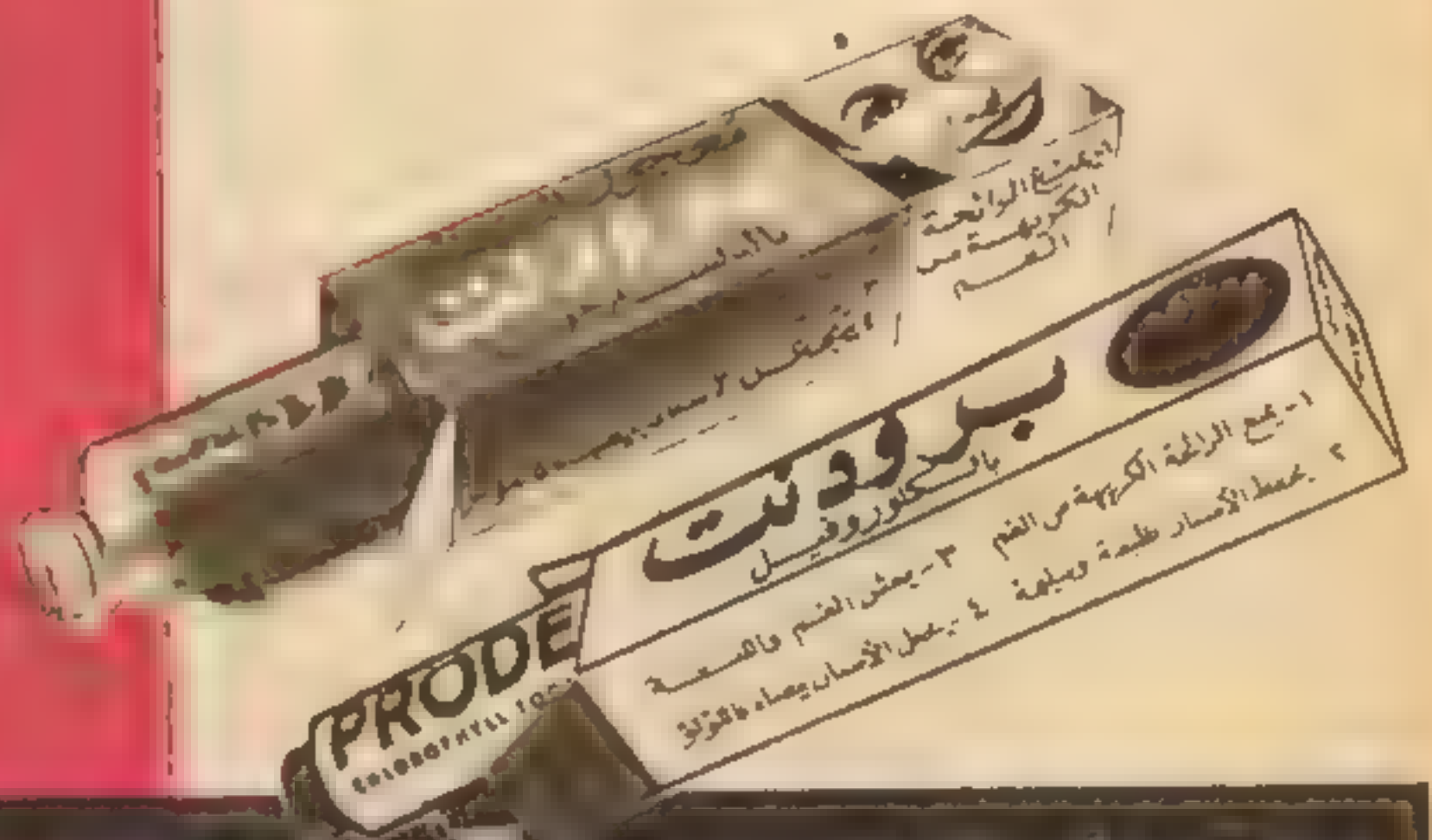
♦♦ فكرة اشياء لفرقة خاصة
لتمثيليات الادامة عادت الى الظهور
من جديد

♦♦ صفية عبد الحميد التفرقة
على ركن العمال بالإذاعة وفصت

هاتفوا على صحة وجمال أسنانكم ..

باستعمالكم معجون أسنان

برودنت



محيط الأسنان
محيط الأسنان
محيط الأسنان

عمر بن قيس يلعب بنج بونج!

وسئل عمر التريفي . عما اذا كان يروي الجميع بين الاحراج والانتاج والتجميل . فاجاب قائلا :

- لست مستعدا الا ان طارسته الاحراج . الا انني اطلب كل يوم شيئا جديدا من دافيد لي . فخرج يلعب . لورانس الصحراء . . . لقد جعلني اعراف على احياء كثيرة في مدي . على الرغم من تعدد الجمهور لي كطل من ابطال التاشاة التريفة . الا انني كنت احسن والتمسا ثاني اعمد شيئا ما . . . ان دافيد لي عطش دائما المستكينة والحركة المستمرة . ولا كنت أشترك مع سير اوكول الذي يمثل ثور لورانس في معظم التاشاة . لدافيد لي بعلمنا . جاساندر سيلي . بعض عاراض الاحراج . لا بام عبيدة قيا حلفا الاداء والتجميل الذي يرضي عنه . . . وقد جعلنا هذا على صلة طيبة وصداقة وطيدة . . . وسلمنا بشرح لي دافيد لي احد التاشاة . فهو يتقمص شخصية الشيخ على بن قريش التي املها . وسلمها اطلر في عينيها لاورنسما ملأا بجبه ان اغسله لامل هذه التجميلية . وفي الوقت الذي استطيع فيه ان اقبل هذا التعود الي مثل اخر . ساعيتها مستأجور الي صرح .

الشيخ على بن قريش . المسائل التي البار . وقد وجد عمر ان عمله مع سام سحرل اهم بكثير من ظهوره في بيعة الاول الذي سمعه . لا نظير الشمس . ولهذا سارل من دوده في العلم التريفي لرسنه . شكرى سرحل . وقد عفت عمر السريفي على ذلك موه .

- ان دور الشيخ على بن قريش مرمعه كثيرة . وانا اروي الاعاده من هذه التريفة الي اعني حديمي . . . وبالطبع سمعوني جدا ان اشترك الاق مع تلك الغنة من المسائل والعيش الذي مموها من قبل . حشر موركراي . بل اعمد ان مشاركتهم العمل سرح لي حط الشيخ بشهره عاليه .

وسئل دور الشيخ عسلي بن قريش البار العربي . سبحة ايجام اراده عمر وقال عنه :

- كنت دائما نسى الي الجديد في ثوراي التي قوم بها على التاشاة لم اكن اريد ان احضر معي في دائرة التي الملقين . بل حاول دانسا ان اجادوا رايها تجد يد . كرا كتره . واورادات طابع . يدانها بدور التي الريني السلاخ . واديتسا بدور التي الوطني الذي يمثل رئيس الوزراء الحالي في فيلم حفيبتنا رجل . وسواء استطاع عمر التريفي ان يسجل لعمه نجاشا في هوليود او لم يستطع . فهو يثوي ان يستمر في انتاج الاعلام التريفة لشركته . وفي البيت والآخر . ويقوم بادوار البطولة في هذه الاعلام .

عمان : رساله خاصة للكويتي

عندما طار السج عمر التريفي الشهرة . التي يقوم بدور رئيسي في فيلم . لورانس الصحراء . كانت امله مستكينة هي الاعراف على انتاجه الاول الذي يشترك فيه مع احمد لمرقي . . . ولم يبعث هو امله خلافا من ان سرك روجه طار حشاشه من نور الاساح بيانه عنه . وانتمت دار مسحه . رغم انها تركت الانتاج منذ فترة طويلة .

وطد وصلت فائق حشاشه . وطد لسجوعن الي عمان . وفيه في طريق مودها الي القاهرة . بعد ان حضرت مهرجان موسكو السينمائي الدولي الذي عقد في الصف الثاني من يوليو الماضي . وكان اول ما فعلته فائق . هو اعطاء مسر ثوريها كاملا من مسر انتاجه الاول في القاهرة . . . ويقول عمر التريفي :

- لقد انتحت فائق من قبل ثلاثة اعلام ناجحة جدا . ولكنها اختلفت ان هذا النجاح لا يبرر التسامح الكثير الذي يتطلبه الانتاج السينمائي . ولهذا كان من الصعب علي ان اقمها مباشرة انتاج فيلمي قريش . ولم احساسها بانني قد وضعت كل ثروتي في هذا الانتاج . دفعها الي بلل المريد من الجهد في الاشراف على الفيلم وتادية المهمة على خير وجه . وقد احسنا سام سيجل عمر التريفي للعمل في فيلم . لورانس . بعد ان شاعدا اخر املاه . في بيتنا رجل . في القاهرة بورشحه لدور

في اوقات الفراغ . يلعب عمر التريفي فائمال . البنج بونج . هوايته القديمة والعن حظه وجد في المسكر الذي اقيم لعمته فيلم لورنس مائة اللعب . وزملا . هواة ابغلا





أم الشريف ، في ثيابه العربية التي يظهر بها في الفيلم





قصة فكاهية

ما تخبنيش بالشكل ده

بقلم
وليم
باسيلي

فانشيم وقال في لهجة مشبعة
بالتائر !
- كده يارولو ! يعني قصاك
معنا مقوبة ؟
وعيب ان تجيب ولكنه سكت
بقوله :

- اننى عارفة انى ياحب دايم
اشعر بوجودك معانا ...
ولارت اعصابها كما لو كان وجه
اليها اهانة بالغة ، فتورد وجهها ،
وذوت ما بين حاجبيها ، وصوت
نحوه نظرة يتطاير منها الشر ، ثم
اندفعت تقول :

- ننى اسمع يا اسد ... انا
ما عديش مانع اقدم وشى في وشك
طول الليل وطول النهار ... بس
شرط نعد نكلم ... نتحدث ...
نسمع راديو ... نشوف تلفزيون ...
نقرأ كتاب سوا ... لكن تبقى
حافظ وشك في الورق . وانا اقدم
فدامك زى التمثال ... اسمع لى
اقول لك ده يبقى استبداد ...

فقل في دهشة :
- استبداد ؟
فقال في اصرار :
- طما ... امان ايه معناها انك

ومعناك ؟
- ايوه ... لكن ...
- طيب عيسى اتعبد معاك
اعمل ايه ؟ اتفرح عليك وانت
سكت ؟
فامسح مسحه فمسرة تسم
قال :

- اهو برصه اسما قاعدين مع
بعض ...
وسدو ان صرعا بدا بعد ،
ولكنها تماكنت وقال في لهجة
يشونها العصب ؟

- لا ياسيدى ... ما اندرش اقدم
متكلمة كده فدامك طول السهرة !
فقال في لهجة هادئة :
- امسكى لك حريال ... والا
مجه ... والا كتاب ...

فماضته دابة :
- ماليش مراح امرا ...
- طيبه اشتغلى تريكو ... اعمل
حاجة ... محتاجة ...
واصب رمام اعصابها ، فاطلقت
تقول في حدة :

- اما امرك عربت حالص ما عذت !
انا على ديب يا احى عشان تعمدي
رى احسم فدامك !

ارنست على شفتيها انشامة
ساحرة وقال :
- امترك عابر محار قهوه ...
فهر راسه وقال :
- لا ... عابر حاجة اهم من
كده ...

فدس :
- كياه ليومده !
- لا لا ... اهم ... والد ...
واظم تكير ...
- طيب قول عابر ايه !
- بومه سمرة ...

فصحكت وادنت وجهها منه ،
وبادلا قبلة خاطفة ، لم اعنيدت
وهمت بمصادرة الحجرة ، لكنه
استوفعها قائلا :
- يتعملى ايه !

فقالت وهي تهم للمرة الثانية
بالخروج :
- ناسم الراديو ...
فقال :

- مش احسن تبقي تانسسين
ببلا ما انا قاعد لوحدى واننى
قاعدة لوحلك ؟
فقال في شيء من الحدة :
- انت مش مشغول بمذكراتك

رلع ؟ فتحنى ، راسه من الورق
الذى بين يديه ، ثم اسند ظهره
الى المقعد ليمنح نفسه فترة من
الراحة ، بعد الساعات المتصلة التى
مصاها في اعداد المذكرة التى يعتزم
تعديها الى المحكمة ، بدفامه قاعدى
مصايه ... لقد اعتاد منذ ان تزوج ،
دراسة قضايا ، واعداد دفامه
ومذكراته في منزله ، حتى يكون
بجانب زوجته التى لا يكاد يطبق
فراقها ، فقد كان لرواحه بها ولد
حب جارف عنيف ...

ولبه الى الموسيقى الناعمة التى
تبث من جهاز الراديو الموضوع
في الحجرة الأخرى ، فراح يتنادى
بلهجة مرحة وهو يمد في خسوف
اسمها قائلا :

- دو ... دو ... ابنتى فين
يا زو ... زو ...

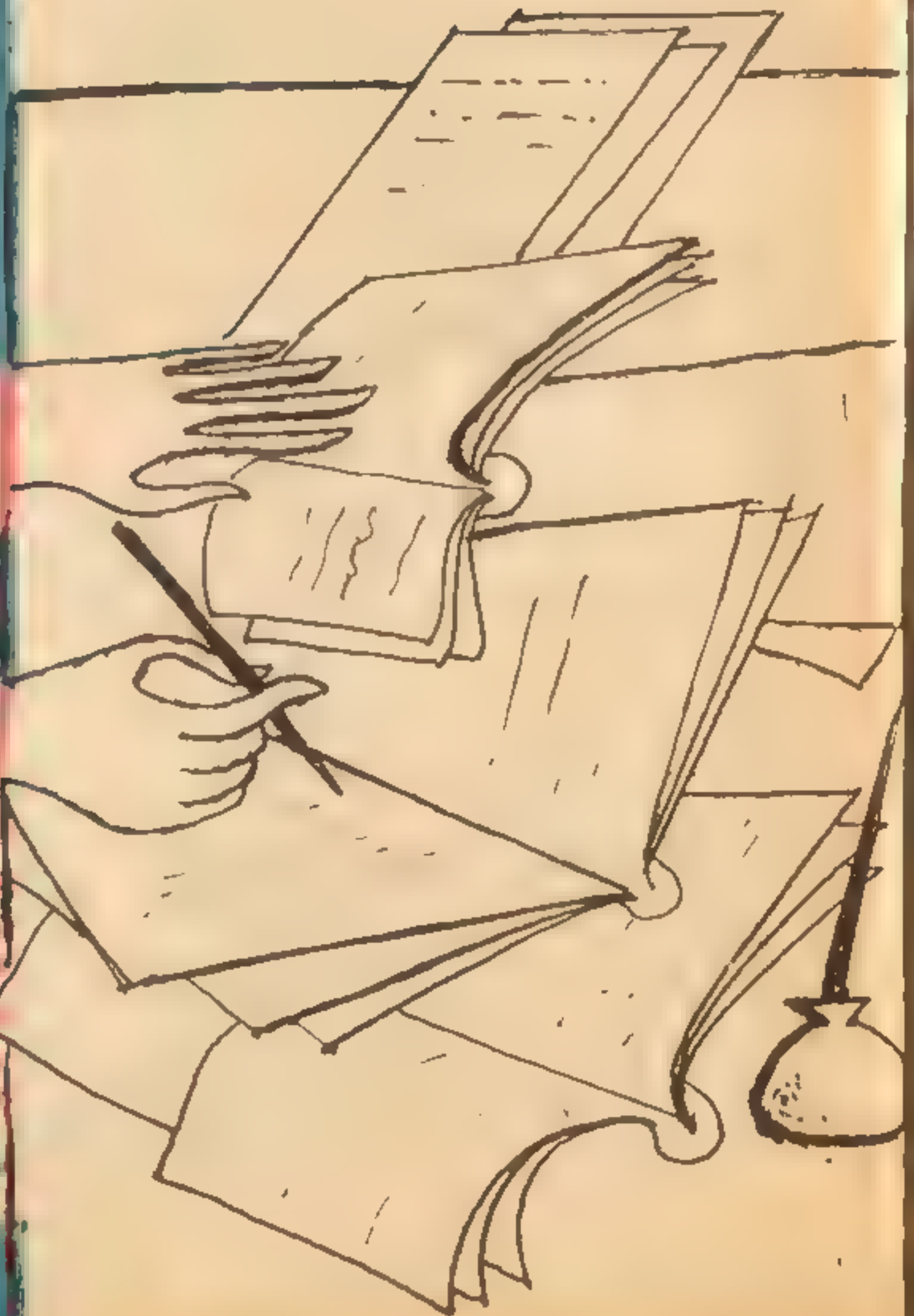
فاجابه صولها من بعيد :
- ايوه يافتت ... عابر حاجة !
فقال في مرج :

- مايزك انتى ياروحى ...
ودخلت زوزو تشتمها موجة من
بارفان ، الكريب دى شين ، الذى
يحبه فتحنى ... او فتعت ... وقد



أسبك تشتغل لوحداً .. لكن انت
 بتعمل شغلك بنفسك ، والتسيفل
 ده أنا ما اعرفش فيه ... لزومه ايه
 تديني بالقعدة دي ؟
 مقال في حدة :
 - آمنة أشعر أن فيه اسانة
 مصايحه دي .. تصانة دي ...
 وانظلم تصحت مسحكه حوام
 تطوى عى المهر مقال :
 - ايه ؟ حاجة مسحكه
 قوى ؟
 مقال :
 - فعلا ... حاجة مسحكه
 جدا !
 - ليه بقى ؟
 - بفرص أن ملد صداع ...
 يبقى قبالا على مطعت ده ... لازم

تلطمى فدامك وانت بتكتب ! فاكترني
 ايه ! تابلوه مطلق فى الحيط اقصرية
 زرع محطوة فى الركن ! مروحة !
 .. كرسى ! ترابيره !
 وشعر - كمحام - بقوة حصة
 « الخصم » الذى يبارله ، مقال
 محاولا فتح لمره ما ، فى دماغ
 حصه :
 - ماهو كمان مش اصول انى
 احرق دمي ، وامصاي فى الشغل
 اللى بتاكل منه عيش ، وانتى قاعدة
 تسمى الراديو .. امل شريكه جبانى
 ازاي ؟
 فعالتة دون أن يفارقها هبوسها :
 - الكلام ده كان يصح ، يا اسنان
 لو كنتت باساعلك فى صلك ، أو
 باسام فيه .. ساعتها ماليش حق





العمل ام الزواج .. !

انى امر بلزمة خطيرة لا اعرف لها حلا ... لعد تزوجت منذ ستة شهور شابا .. احببته واحببته ، وكان مثالا للنهر ، الامر الذى جعلنى اعجب به ايضا .. وكنا نخرج معا قبل الزواج ، وعرفنى وعرفته ، وارتاح كل منا للاخر ، وانفنا على الزواج ، وكان هو زملى فى العمل ، ويعرف اننى لا استطيع الاستغناء عن عملى لاننى اساعد اهلى ، واحوتى ، واتعتت معه قبل الزواج ، على ان استمر فى عملى ، واستمر فى مساعدة اهلى ، وتزوجنا ...

وبعد الزواج بشهور قليلة فوجئت به يحول الى انسان غريب الطبع .. كل يوم يكون من اجل خروجى للعمل ، ويقول لى فى عصبية : « لا اريد ان تستغنى .. انك لا تعملين من اجلى ، بل من اجل اهلك » ، فلما ياخذون نصف ماهيتك .. الست اولى بهذه الماهية .. ثم هددنى قائلا : « عليك ان تختارى ، اما انا ، واما العمل .. »

انى ، ياسيدتى ، حائرة حزينة ... ابكى ليل نهار ، لا ادري ماذا افعل .. لا استطيع ان اترك العمل ، لان نصف راتى الذى اعطيه لاهلى هو مصاريف اخوتى الصغار فى المدارس ، ولا استطيع ان اهرم اخوتى من التعليم والحياة ... كما اننى لا احمل الطلاق ، فان ذلك يهدم مستقبلى ، وماذا يقول الناس عنى بعد ان اطلق من زوجى . اننى حائرة ماذا افعل ؟

معدة حسنية م.م. القاهرة
خريجة التجارة وموظفة بالحكومة

دكتورة نوال ان هذا الرجل ياسيدتى باخلاله هذه لا يصلح لان يكون زوجا لانسانة مثلك ، على قدر من الثقافة ، والنبيل ، والتضحية من اجل اهلها واخوتها .. وكان يجب عليك ، خاصة وانه كانت لديك الفرصة لتعرفيه قبل الزواج ، ان تكتشى هذه الاخلاق فيه ، وترفضى الزواج منه .. اما وانك خدعت فيه وتزوجته فعليك ان تعالجى الامور بروية وحكمة .

تقولين انه مضى على زواجكما ستة شهور فقط ... هذا لا يكفى لان تستقر الامور بينكما .. ان العام الاول للزواج ، دائما فيه نسي او اضطراب تتصارع فيه آراء الزوج والزوجة ، قبل ان يتم التكيف النفسى والعقل الذى يجعل الحياة بينهما بعد هذا حقولة ان روحك لا يستطيع ان يصور روحته ، وهى تعمل ، ونخرج كل يوم ، وفى النهاية تسم اهلها نصف راتى ، ونصف راتى له .. انه يقول لنفسه ان زوجى منكى الحس بحكم القانون ، فكل مالها ، وكل انتاجها لى .. حاولى ان تقننيه بهدوء ان مسامتتك لاهلك عمل انسانى كان من الممكن ان يقوم هو به ، لو أنك كنت بلا عمل .. فكثر من ازواج البات يساعدون أسر زوجاتهم مثلما يساعدون أسرهم تماما لان الزواج قد يوتق الوشائج بين أسرة الزوج وأسرة الزوجة حتى يصبح أسرة واحدة ...

اما اذا قشلت كل وسائل الانعاج وتثبتت زوجك برأيه ... فيجب ان تختارى انت العمل الذى يريحك نفسيا ، ولا تبالى بكلام الناس ، اما ان تقولى « وماذا يقول الناس عنى بعد ان اطلق من زوجى وان الطلاق يهدم مستقبلى » ، فهذا كلام خاطئ .. فالطلاق لا يمكن ان يهدم مستقبل امرأة مثلك لها عملها ، ولها ايرادها ، ولها شخصيتها .. ان اثره فى مستقبل امرأة مثلك كثره فى مستقبل الرجل سواء بسواء .

فصريت الارض بقدمها وصاحت فى وجهه قائلة :

— مالحبيشى مسيرة الحب على لسانك .. انت ايش عرفك بالحبة واستضحكتم لم قالت فى سخرية مائلة :

— الحب يا اسد .. تصحى ا الراحل اى يحب .. يصحى بكل شىء عشان سمعته الى بحبها ، وبهشها ، وبريحها ... فيه ارواح كبر شمهم سمهم من اسمر عشان يصبغوا .. عرب يمموا ايه يا اسد بالى حب ؟

— يمموا ايه ؟
— يمموا زواجهم واولادهم عشان يصفوا ويتنموا ... مش زى سمادك .. عايز تدهنى بالقعدة فداك واب سمع صا انصايق رى ما اب منصايق !

وللمرة الاولى فى حياته ، بدوق مرارة الهزيمة .. وبمجز لسانه — لسان المحامى — من الكلام ... لعد سحفته بضمها ... فساد الى مكتبه ، وجلس واسند رأسه الى يديه وغغم يقول :

— يهر يورور .. بطهر انك مصافقه مى نوى ...

مقال فى سخرية :
— مصافقه بس ؟ ده انا مصافقة وزهقانه وحاطقك منك ومن تصرفاتك ال .. اقول ايه بس ؟

— فصدك تصرفاتى السخيفة ؟
— اديك فلتها ...
— مالحبيشى حق ياتوزو .. امال انا ياتمب وباشقى عشان مين ؟ مش طشانك ؟

— كلام فارغ ... لو ما كنتش مسحور .. رسة كب حا تشتمل وتشمى وسب ؟

— ايوه لكن ...
مقاطعه قائلة :

— اب سقون انك نحبيش مش كده ؟

— باحبك بجد ..
— طيب ايه رايبك بقى انا مش عايزه الحب ده ؟

— يمس ايه ؟
— عايزه اسمد الحب ده

بحاجة سيطرة .. شوية اسايه .. شوية تدبير .. شوية مراعاة لشعور الاناسة اللي هابضة معاك ...

— والله ياتوزو لو تعرف باحبك قد ايه ... مالحبيش تقسولى كده ...

— اذا كان ولا بد انك تحبني .. فارجو .. بعمل معروف ... مالحبيش راسك ..

وأطرق دون ان يحير حسابا ، معادته تقول :

— ودوب .. عايز حاجة ؟
— مصاح قائلا :

— لا .. ايدا .. مش عايز حاجة ايدا .. انا .. انا اسف اذا كنت مفلتت من الرايدو ..

اصدع دماغى .. عشان « جلالك » تشمر ان فيه اسانة مصدعة زيك ! من كده ؟

وشمر انه ابرلق الى « مطب » ليس من البشير الحروح مسه ، فعان متراجعا ..

— مش فصدى كده ... اسأ فصدى ..
مقاطعه قائلة :

— امرص لا سمح اله .. ابك أصب فى حادثة .. وانكرت لك ايد ، والا رحل ، سقى لادم اكمر ايدى والا رحل اب كمار عسار بـ ريت ؟ .. هوه ده المطسق يا اساد دماغوى باصبع ...

وبدعه سحريه ، فاندع بحب تأير الصط يقول :

— والله ياسى .. ما تكون الزوجة ينحب زوجها حب صحيح ، تعمل أكثر من كده !

ولاحت على شفيتها ابتسامة مريرة ساحرة ثم قالت :

— تعرف يا اساد .. الزوج الذى يفكر تفكير زى ده يبقى ايه ؟

— يبقى ايه ياسى ؟
— يبقى انا « وصيتيد » وبازمه

طيب فصاننى يعالجه من مسركب النفس اللي عنده ؟

— بتقولى ايه ؟ مركب نفس ؟ انا عدى مركب نفس ؟

— مؤكد !
— وكم ان بتقولى مؤكد !

— ايوه .. والدليل على كده .. انك بتحاول تكمل النفس ده بالسيطرة الفاعرة والاستبداد

فوفه وقد عصفت به المصيب وصاح فى وجهها قائلا :

— رورو ! انا لا اسمح لك ايدا بكلام ده !

فصاحت ومدت عاب مراحى اعصب فى نفسها :

— هيه كده ! انت صدك نفس .. مش بس فى شخصيتك .. لا .. وكم ان فى عقليتك !

— زوزو !
فصرحت فى وجهه قائلة :

— اب كده ! طول عمرى انا وسحب نفسك ..

ثم حدثت فى وجهه بنظرات غائرة وعادت تقول :

— تعرف انا مالحبيش اخرج معاك ليه ؟

— ايش عرمى ؟
— عشان اتعاشى انايتشك

السخيفة ...
— انايتشى .. السخيفة

كم ان ؟
— ان رحا سيما ، عايزنى اسيب

الشاشة وابصى لك .. ان شسيما فى السراع .. عايزنى ألوح وقبى

واصبر أصلى لك .. ان قعدنا فى مطم .. لازم احط وشى فى وشك ..

مقاطعه قائلا :

— ودى بتسميها اناية ؟ وليسه مالحبيش حب ؟

بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (لدراسة بالمراسلات) (قسم الدراسات باللغة العربية)

سر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم الى الشباب في كل البلدان العربية باكورة مناهجها في الهندسة والتجارة التي تم تعريبها والمأخوذة من مناهجنا الانجليزية التي قام بوضعها افضل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة المهندسين والمدرسين العرب ولذا صارت هذه البرامج سوقية من كل الوجوه وهذه المناهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومروءة بمقدد كبير من الرسومات والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراساتهم .. واليك بيان المناهج التي تدروس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

اكتب الآن الى معاهد التعليم البريطانية (لدراسة بالمراسلات) قسم ٧٢١ شارع ٢٦ يوليو - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة لترسل لك برنامجا مفصلا عن المهج الذي ترغب في دراسته من بين هذه المناهج - وبذلك تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير ملحوظة - عند انتهائك الطالب من دراسته وتادية الامتحان النهائي بنجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بانجلترا »



زوجتي هربت

● تزوجت ابنة عمي منذ ثلاث سنوات ، لكن حياتي أصبحت جحيمًا ، بسبب تعريض أهلها علي . نصيحها كثيرا بلا فائدة . ولقد هربت زوجتي من منزلي ليلا ، بتعريض من أمها ، فشرعت في الزواج من أخرى ، لكن بعض الاصدقاء تدخلوا في الصلح ، وعادت الزوجة الى المنزل . طبعها لم تنجح . وكلما نظرت الى وجهها تذكرت هروبها بدون سبب فاشعر بالكراهية والحقد عليها ، حتى يخيل الي ان اطيح بيدي على رقبتها .. ماذا افعل . انها حامل في الشهر السادس وانا اريد ان انتقم لزوجتي هل اظلمها .. ما افعل ؟

الحائل : ف.ح. ادلو

انك تصرف ان زوجتك واقعة تحت تأثير أهلها ، وتعريضهم لها هو الذي يجعلها تنمرد عليك ، وتهرب منك ، فماذا لا يفعله بعض الشيء عنهم ، وتحول دون هذا التعريض . اترك لاهلها البليدة التي يعيشون فيها واسكن في مكان بعيد عنهم .. افضل حيالك انت وزوجتك من حيالهم ، هذا افضل بكثير من ان تفصل حيالك عن حياة زوجتك ، خاصة وانها تعمل طعلا لكما في شهره السادس

زوجة ابى

● انا طالب لتوى ، في السادسة عشرة من عمري .. فتحتيني على الحياة ، وعلى الزواج بين أمي وأبي .. وأخيرا تزوج. أبي من فتاة صغيرة في مثل سني .. انني لا افكر في زوجة أبي الصغيرة ، لكن ابى يشك في ، ويظن ان بيني وبينها علاقات .. وبناء عليه فعدت الفتاة ، التي كانت تربطني بأبي .. ماذا افعل ؟ هل أنتهر ؟

المشتاق : ب.ب. طرابلس

- حاول ان تمنع هذا الشك الذي يساور أبك بكل الطرق حتى ولو اقتضت الامر ان تذاكر مع صديقك لك خارج البيت ولا تعود الا لتأكل وتنام . هذا افضل لك لكي تنفرغ لمستيفك ، ولا تلف حيالك لان حياة أبك تالمة .

هل اكلمه ؟

● انا فتاة في الخامسة والعشرين من عمري ، احبني رجل في الخامسة والتسعين ، وبادلتني الحب .. وأصبحت تبادل الحديث في التليفون باستمرار ، ويلقى كلما سمحت الظروف بذلك .. ولا أدري كيف تطورت المواقف بيننا حتى انني صرت انا التي اطلبه في التليفون كل يوم بعد ان كان هو الذي يطلبني .. ولا حظت انه أصبح متسفلا عن ذي قبل ، وانه لا يرد علي معادلاتي مثل الاول .. هل تغير حبه لي لانني احبته . ماذا افعل ؟ هل اكلمه ؟

خاتمة ل.ش.ن - الاسكندرية
- لا تكلميه .. انتظري .. لقد تعود الرجل من المرأة الانتظار .. ولقد اكتسبت المرأة على مر السنين صفة الانتظار .. انها تنتظر الرجل ولا تطلبه .. انها تصبر حتى يأتي اليها ، ويرجوها ، ويلج عليها .. لقد تعلمت المرأة الصبر والانتظار وتعلم الرجل الانسحاب والرحمة والمطردة ..

دمية يمارس ما تعود الرجل وما تعلمه .. دمية يشعر بسعادة الرجاء ، والانسحاب ، والمطردة . لا تكلميه وانتظري .. ولا تمل الانتظار .. انه حتما سيطربك وسيلج وسوف تجد في فرصتك السعيدة حتى لتتغنى !

علاج القصر

● انا فتاة في السابعة عشرة من عمري ، قصيرة القامة جدا ، لدرجة انني اخجل من نفسي وانا امتني بجوار صديقاتي .. انني مصدبه ماذا افعل ؟

مطربة : حورية م.ع. طنطا
- ان طول القامة وقصرها صفات جسمية وراثية وقد تكون زيادتها الشديدة او نقصها الشديد نتيجة لاضطرابات هرمونية لامراض معروفة للطب ولها علاجه .. اعرض نفسك على طبيب اخصائي للهرمونات .. واذا كنت سليمة فلا داعي لتفحص حيالك ، فان القامة من حيث الطول ، او القصر ليس لها دخل في شخصية الانسان ، وجماله ، واخلاقه . انها مجرد صفة تكون العينين .

دكتورة نوال



حاليا
وفي نفس الوقت



القاصات بريسان
ملوك قصص الحب
بالسينما كوميدي "Wild in the Country" والدراما

.. ومهنته غير الأصلية ، في أوقات الفراغ اللف والدوران في حارات قريتنا والقرى المجاورة ، يقف على كل باب في الحارة ، ويفنى ان كان عليك الزمان يا ابن السكرام طاطي ميل على بحيل ولا يميل على واطي ويتسلل تصار الى فناء البيت ، في عناه ميل الحبيب الصغير ، ويقول لصاحبة البيت ، التي مد يده اليها اكثر من الف مرة حتى الان :
- يا ست يا ام سيد .. ابوى على الباب .. اكروا عزيز قسدم دل ..

وبدوره المحوس هو الذي يدخله اية حارة ، وفتره منحوس دائما ،



صدا كارينكاتورية حية

ليبيت به رسالة حب .. فهذا شأن لبيب وحده ولا يستطيع هذا التفكير غيره ..

وعرف زوج « تقيده » ان لبيب يحبها ..

وذهب قاطع طريق يهدد « لبيب »

لبيب مترين ونصف في متر ..

مثل كتف العائط ... وقاطع الطريق

نصير ضئيل .. ومع ذلك آثر لبيب

اللام ، فكنم السهم في كبده وترك

حب تقيده ، وفتيش الصسحة

بالنيابة .. وافتتح بقالة صغيرة ..

الناس لا يشترون منه لانه

يجون ..

والاصول لا يشترون منه ، لانه لم

يعد ببطيهم الثلاثة قروش ونصف

.. واحد فقط هو الذي يشتري

.. هو سيد نفسه ..

يخرج القروش من جيبه الايمن ..

ويشتري به حلوى من نفسه ..

- الوصي بالبيب لان الراجل دا

قربنا

ويتوصى لبيب بلبيب ..

وعندما يفرغ من أكل الحلوى ..

يعود يشتري من نفسه من جديد ..

وعلوش

علوش ، يشده على اللام ، وجل

هو أهمية وحنية ، ومكانة في بلدنا

.. من حيث الشهرة كل افراد

بلدنا ، والبلاد المجاورة يعرفونه ،

وبحيونه ، ويمشون من أجله مشرة

امتار على الأقل .. ينشدون له

« كوك كوك » ..

وعلوش مثل العراب ، اذا رايت

وهو يحجل من يمد ، وأمامه نصار

ولى هذه الصفر ، ومماوته في

اماله الهامة ، وعلى ظهره كيس

من خيش ، امده لحمل مايجود به

الناس ، فلاشك أنك مستذكر الغراب

ومهنة علوش الأصلية منولوجست

في بلدنا ، قريتنا التي نعتل بأصالتها ، وخصالها منسد قسدها المصري حتى الآن .. الناس يصحكون أيضا ، كما يصحك لبل المدن تماما .. الفرق الوحيد .. أن الصحك في بلدنا .. رخيص فالذين يصحكون ، والصور الشاذة التي ترغزهم كلها مصنوعة محليا ؟

ذات شأن ، ووجدتها لدى مفتش

صحة القرية ، الذي اعتمده - هو

الذي اعتمده .. ولا شأن للحكومة

بذلك مادام لن يأخذ نقودا - اعتمده

ناليا له ، يرشد عن المخالفات التي

يقع فيها أهل البلدة .. التحميل في

هذه الوظيفة انها مستحب له ان يحرر

مخالفة لاي أحد ، وخصوصا حسين

زوج تقيده ، وعندئذ سيفيل شقاعة

تقيده فقط ، ولا أحد غيرها ..

وبدا « لبيب » ممارسة مهام المصمب .. وحد

كوما من السجاد ، سأل من صاحبه

وأشار أحد الناس الى بيت مطبق

على أنه صاحب كوم السجاد .. وحرر

لبيب المخالفة للبيت المبني من الطوب

النبه

ووجد لبيب إحدى الحشرات

ضيقة ، وحرر لها محضرا حتى تنزع

صدما يعود الى المرور مرة ثانية

وتلفعه الاطفال يرفقونه :

- الشارع ضيق بالبيب ...

الشارع ضيق بالبيب ..

حنود الاطفال في كل مكان يلاحقونه

« الشارع ضيق بالبيب » ..

وحرر للاطفال أيضا محضرا ..

وصطت عليه العقرية .. بما ان

تقيده لم تمنع بسلطانه علمادا

لا يمت رسالة مع هؤلاء المعاريت

الصغار .. وبأدى طفلا واعطاء

ثلاثة قروش ونصف .. ونادى آخر

واعطاء أيضا ثلاثة قروش ونصف ..

وثالث ، ورابع أعطى كلا منهم ثلاثة

قروش ونصف لا تزيد ولا تنقص ،

ليقولوا أيضا

- الشارع ضيق بالبيب .. حب

تقيده وانت تطيب

اما لماذا يعطى الاطفال ثلاثة

قروش ونصف بلا زيادة ، ولا

نقصان ؟ .. ولماذا اختار هذا الطريق

لبيب الهندي .. يا مفتش

الصحة القروية بالنيابة ، والذي

يحب « تقيده » ، حب تقيده هو

مصيبة في الحقيقة ، لان تقيده مصيدة

المال ... وزوجها على اتم استعداد

لان يبيع نصف البقرة ، الذي يملكه ،

ويدفعه لاي قاطع طريق ، ليتولى

تأديب لبيب ، اذا سولت له نفسه

أمرا ..

والادهي من ذلك ان « تقيده »

نفسها لا تعلم شيئا من حب لبيب

لها .. مرة كتب لها خطابا باللغة

الفرنسية ، اللغة التي يجيدها منذ

أيام المزم عندما كان يذهب وحمو

صغير الى مدارس الفرير .. ان

لبيب ابن ذوات كان أبوه موظفا

يتنامي في الشهر الواحد مائة

وخمسة وعشرين جنيهها ، وما تزال

زوجته ، والده لبيب ، تأخذ كل

شهر خمسة وعشرين جنيهها معاشا

وهذا المبلغ الكبير يستولى عليه

لبيب ، ويترك أمه بلا مال .. يدفع

منه مربيات شهرية « للسلطة » الرجل

الذي يستجد بالمعاريت لتقسود

تقيده من تلايب قلبها .. ويدفع

« لعتورية » المرأة ، التي تجيد

حديث الرمل والكوتشينه مبلعا

آخر ، ويوزع الباقي بمعرفته

والذي حمل الخطاب هو ابن

تقيده نفسه .. ولكن سوء الطالع

لأرمله اذ ظنه تقيده « رويته »

سمعت من مريض ، ووجدتها أحد

الناس فأعطاهها لابنتها الصغير ليلعب

بها ..

لاند اد من حرمه عقريه ،

ومأمونة في نفس الوقت ، يميل

بها لبيب الى حب تقيده ، أو الى

استعاضة عن الأمل ..

أقرب طريق الى روماهي وظيفه



لانه يجد نفسه محاطا بصيبة الحارة ، ونسائها .. يصرخون ضاحكين ..
- كوك كوك يا علوش كوك كوك .. « وكوك » نفسها لها حكاية ..
لقد كان علوش على باب العمدة ، لم يكن يستجدي « الاستجداء لا يليق بالاعيان ذوي الأصل أمثاله .. كان يزور دوائر العمدة ، حين أميسان القرية ، ولح في فناء البيت ديكاً يزهر على الدجاج وبمساعدة نصار استطاع الامساك بالديك ، وأسرع به الى بيته ، وهو يكتم مقاره ، حتى لا يصيح .. وأطلقه في فناء داره ، وراح الديك

يحتج ، مصباح حافت أشبه
بأنهممة

لم جاف حلوش أن يفتصح أمره
.. نذبح الديك ..

وعرف أطفال الجيران القصة ،
وناقلها الناس .. وسريعا ألغوا منها
نسيب « يا حلوش .. كوك كوك »

وصاق حلوش بالشيد ، ولم
يحرر على الشكوى إلى العمدة ،
فأصبح يخرج من أسده .. مكررا ..
قبل أن يسبغ المعاريب ، ولا يفر
إلا بعد غروب الشمس ..

ومثارة حلوش مضرب الأمثال ،
والنادر ، القليل جدا أن يأخذ
حلوش أجازة .. والويل له عندئذ
من أطفال البلدة ، ونسائها ورجالها
أيضا .. آخر مرة أخذ فيها أجازة

وفد اصطر عوش ، بعد وقت
أمرحوم .. أنى سبب طرغته في
اشحادة

لم بعد طرق الابواب .. كان
عدا سق نصار .. أما هو فأكبر
من ذلك .. صبيح والطريق نصي
على صرعه المظومة في الكلام ..

طالب من الله ، ولا يكثر على
الله .. أوطال لحم .. وأرددين قمع
... و ٢٢٧ قرش .. كله محبة في
سبل الله ..

والمرية أن الناس يدفعون لهذا
الشحات صاحب الكرامة .. والآن

وآء من « النص » ..

اسمه بالكامل أحمد محمد سيد



ودونك ... ولك عنده هدية ، أن
يتولى إقامة زار مجاني لك أولست
حرمكم من قبيل الأكرام ..

و « النص » جاد عندما يمد
بأقايه زار .. هذا عمل أساسي
عنده إلى جانب الأفراح والموايد ،
والمآثم أيضا .. مرة في « زار »

راح يمزق دقات مجونة على الدف ،
« يعني أيضا » محبوبة النبي بانيوية ،
وسفينة في البحر حابه ...

وياسمية البحر يا عوامه .. ويأخريه
بأتركها ... وافتحوا باب الجوامع ،

واندعوا قولوا يا حبيبي .. وتشتج
المريض صاحب الزار .. وسبح

النص أيضا .. المريض يصرخ في
صوت مملوح .. والنص يصرخ في

صوت مملوح ..

وعام الإنسان .. ويطح النص

المريض .. ويطح المريض النص ..

وسقط الإنسان معا .. بعض الجالسين
ألجمه الخوف ، وبعض التابسين

للنص انشعلوا به .. وبعض المتفرجين
انفجروا ضاحكين ..

ومكان « النص » المختار على الكوبري
عند مدخل البندة ، كل صاير لابد

أن يذبح له شيئا من رغبة أو رهبة ،
لأنه إما أن يدعو له ، أو يدعو

عنه ..

ويصله جيب « النص » فيشتري

ثلاث بطيحات ، أو ثلاث أفات عساة ،
أو كيلة فول سوداني .. يفرغها في

حوله ، ويستمتع كرتبه ، وأمعازه ،
يمضي على الكلاب ... ثم يسحب

مصاص ويهوى بها عليهم .. الكلاب
بعضها تعرف هذا ، عندما تجلجل

الأساور في يد « النص » .. والنص
يحمل في يده أساور ، هذه أوامر

الأسياح

أخيرا منه نوبة هداية فقرر

أن يؤذن العجر كل صباح .. وعندما
يرتفع صوته من أعلى مكان في البلدة

تسبح الكلاب فرحه .. لأن مصطفي
في أجازة من ضربها ..

والثلاثي حنفي كاتا و .. عايش

أبو حسب ..

هواية مشتركة جمعت التماس
وحايب الرجا معا .. كلاهما له باع

في الفخر .. الفرق بينهما وبين
أبو لمة أن فخرهما على الطبيعة ..

هذه عينة :

اسر حنفي كاتا إلى عايش أبو

حسب ، بأنه اكتشف كنزا في بيته ..

الحكومة تكتشف الجاز ، وأما اكتشفت
حاجة أحسن ..

.. اكتشفت أبة يا حنفي ؟ ..

● يس تكتف السر يا عايش ؟
.. من سر يا حنفي .. من
عيب ؟

● حانولك بصرة .. من
أوش ..

.. عيب ؟

● الطلبة التي اشتريناها في
الاسبوع التي فات .. فأكبر ؟ ..

.. مالها .. من

● طرحت منك !

.. يا شيخ قول كلام غير ده

● سدي

.. من معقول

كان حنفي يبيع فخره للناس ..

وهو الآن يبيعه لمايش ، يبيع الماء
في حارة السفاين .. ولكن المريب

أبه كان صادقا هذه المرة ، ولذا أخذ
مايش من يده إلى البيت .. وترك

له العنمة .. وأمسك عايش بيد
الطلبة وأدارها ..

.. غريبة .. ذا صحح يا حنفي

● من فنتك

.. لكن دنا لي نصيب فيها ..

من اشتريناها سوا ..

● مفيش مانع يس بشرط ..

.. أبه !

● أكون شريكك في المرحبة

والحمزة

.. خلاص ماشي

● وبشرط ثاني ..

.. عيب ؟

● نأخذ السمك كل اسبوع

مرة واحدة فنتان يلحق يكبر ..

والعنا .. وأصبح أيراد المرحبة

من الكعك والمين ، والفيز ، والملايم ،
وأيراد محصول شجرة الجميز

مناصفة بين حنفي وعايش ..

وبعد أسبوع جاء عايش يأخذ

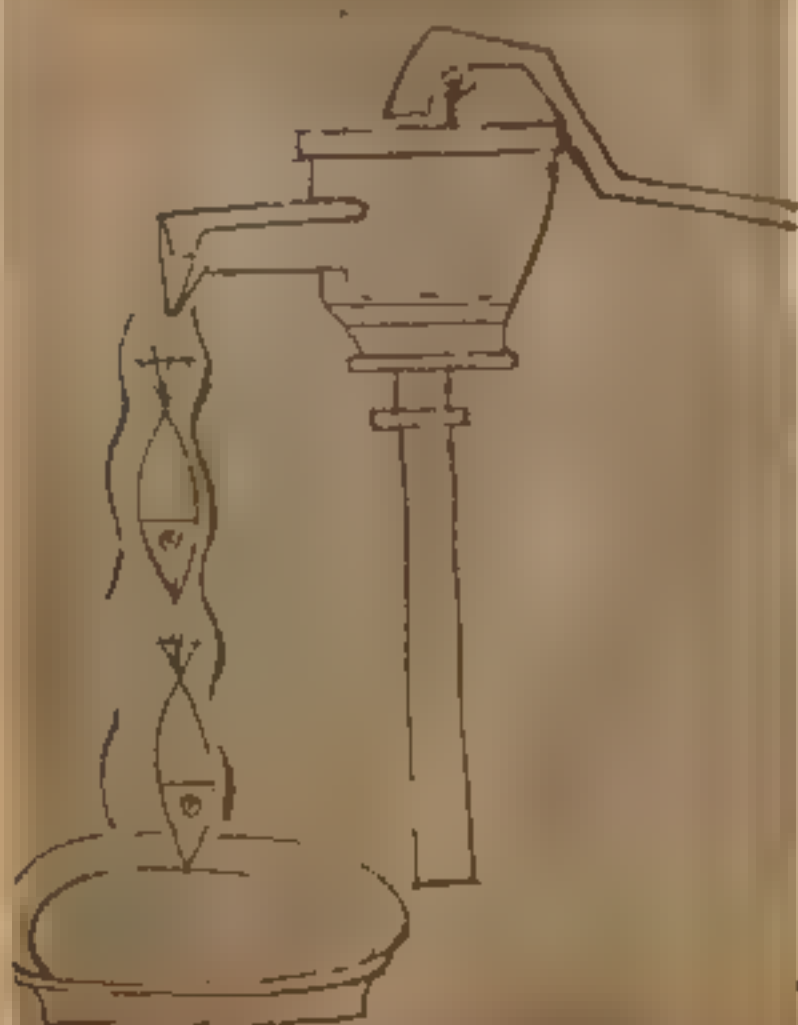
السمك ، فلم يجد شيئا .. كان

حنفي قد وضع داخل الطميه بعض

السمك الصغير في المرة الأولى ..

وهكذا حنفي عايش وأصبح شريكه

طه ...



أحده .. أما لقب النص ، شدة مضومة
على التون ، فقد علق به ، لأن نصرة
« نص نص » .. والنص عندنا بارع ،
سبيح صنع في أيديه ، والفرضار ،
ومقيم في كل شبر يحطو إليه

النص أولا أحسن من يصر على

الرق في بلدنا .. وثانيا هو حامل

الانقال أي « النبال » الوجيد

عندنا ... الذي يهبط من القطار ،
أو الأتوبيس ، أو التاكسي ، أو حتى

من الهواء يتلمعه النص ، ولا مفر
منه .. لابد أن يحمل أي شيء ،

الحقيبة بثلاثة صاغ .. « الستة »
الصغير بثلاثة صاغ ، والكبير اثني

عندما مرض نصار .. منح نفسه
وابنه أجازة يوما ربما ينفي ولي
المهد .. ولكن « نصار » كان قد قرر
« الوداع » .. ولكنه استجمع
شجاعته ، وطلب من أبيه أن يأكل

« قشدة »

وخرج حلوش ، يبحث عن قريب

من البلدة يستجديه قشدة لنصار

ولكنه لم يجد .. والأدهى أن الأطفال

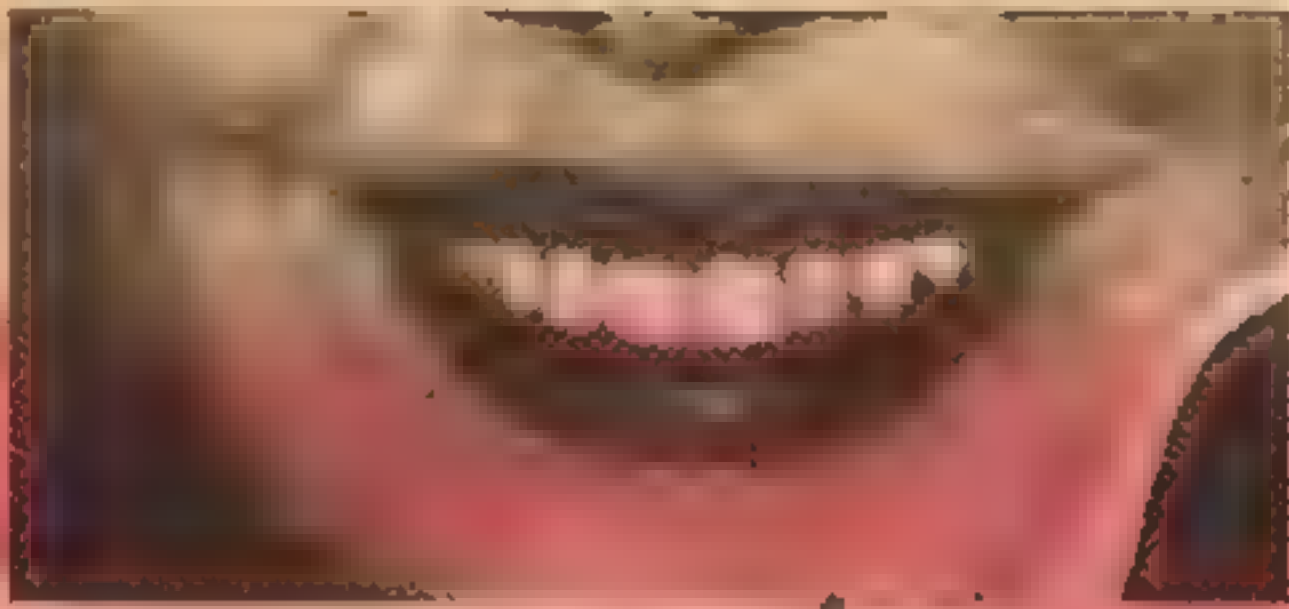
كانوا كانوا معه على موعد .. ساروا
وراءه في زفة يصيحون ويضحكون ،

حتى أسرع إلى أبيه يطلقه بينه
وبهم ..

وبس نصار من القشدة .. ومات ..



١ ممثلة ، ذات موهبة شهيد بها الجميع .. بدأت صغيرة في طريق الفن .. لم فازت بتقدير فني كبير .. كثيرة الأسفار الى المهرجانات



٢ تحمل لقباً يشبهها بالحيوانات ، ولكنها تفتخر به .. ممثلة من هوليوود ، تالنت في أدوار عديدة خصوصاً دور قبيلة هاليس



٣ ممثلة من هوليوود ، جمالها فيه براعة .. كانت في الشهرة الأخيرة حبيب الناس لمرضاها ، ولعزها بلقب فني عالي .. خاتمة أدرج

ضحكة مبدى؟

٤ مطربة جميلة انيقة وصوتها في صعد البلبلور .. ودافعت في إحدى أغانيها من الشباب الأسمر



هذه الباقة من الشفاء
المتسمة ، لثمانى فنانات
مفسروقات ومطلوب من
القارىء ان يمتحن ذكاهه في
التعرف على صساحبة كل
ابتسامة .. من هي ؟ ونحن
نسهم معك في القاء ظلال من
النوء تساعدك في الوصول
الى الحل .. اما اذا عجزت
فابحث عن الحل في اسفل
الصفحة

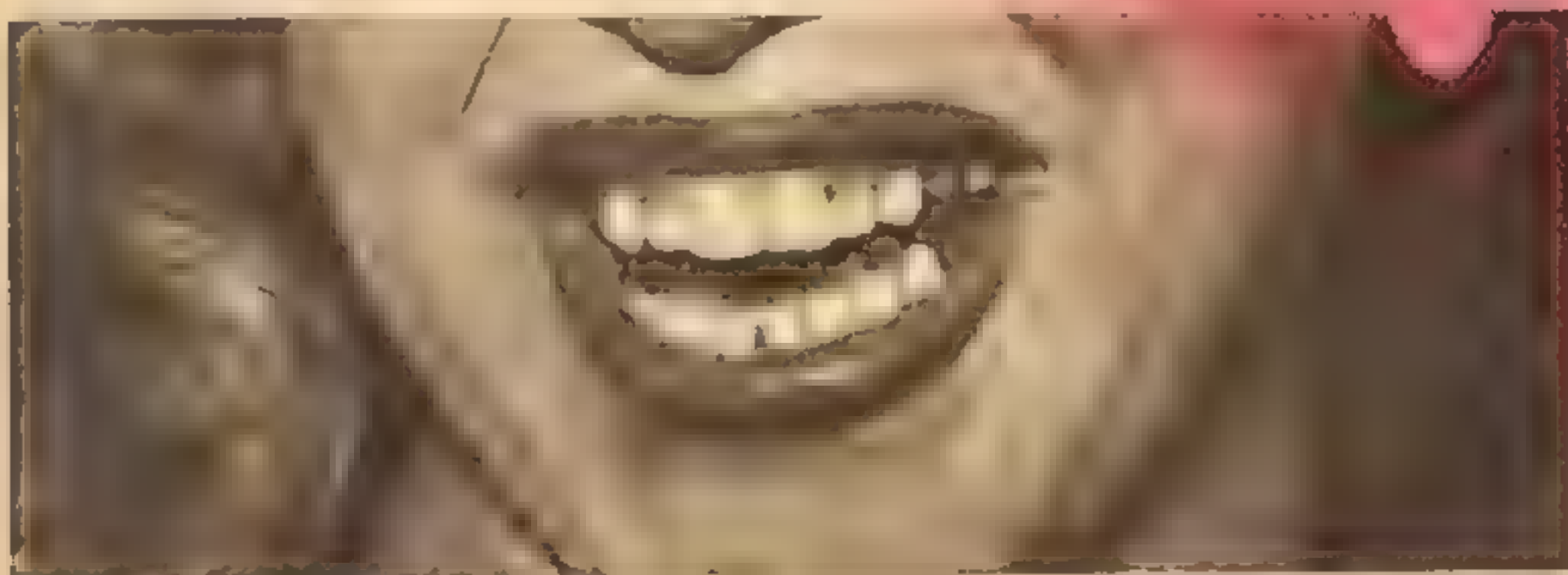


٥ - مطربة من موليود .. شهرتها في الافراد استلمت شهرتها كمطربة ..
وفاتت شهرة كل ممثلات الافراد .. طلعت اخيرا من ادب ...

٦ - مثلت دور حادثة يطعم فيها سيدها .. ونجحت فيه جدا ..
وانجبت بعده الى ادوار الاعزاء وكانت في حياتها قصة مريبة



٧ - ممثلة الافراد ناجحة .. في حياتها قصة حب اليمة
اقتنوا اسمها في الموسم الماضي بممثل في اول الطريق ...



٨ - مطربة .. ذات صوت رقيق .. ولون معين من
الافاني اللطيفة ، وهي ايضا ممثلة موهوبة ..



- ٧ - حادثة
- ٨ - لبيبة حبيب
- ٩ - حادثة
- ١٠ - حادثة
- ١١ - حادثة
- ١٢ - حادثة
- ١٣ - حادثة
- ١٤ - حادثة
- ١٥ - حادثة
- ١٦ - حادثة
- ١٧ - حادثة
- ١٨ - حادثة
- ١٩ - حادثة
- ٢٠ - حادثة
- ٢١ - حادثة
- ٢٢ - حادثة
- ٢٣ - حادثة
- ٢٤ - حادثة
- ٢٥ - حادثة
- ٢٦ - حادثة
- ٢٧ - حادثة
- ٢٨ - حادثة
- ٢٩ - حادثة
- ٣٠ - حادثة
- ٣١ - حادثة
- ٣٢ - حادثة
- ٣٣ - حادثة
- ٣٤ - حادثة
- ٣٥ - حادثة
- ٣٦ - حادثة
- ٣٧ - حادثة
- ٣٨ - حادثة
- ٣٩ - حادثة
- ٤٠ - حادثة
- ٤١ - حادثة
- ٤٢ - حادثة
- ٤٣ - حادثة
- ٤٤ - حادثة
- ٤٥ - حادثة
- ٤٦ - حادثة
- ٤٧ - حادثة
- ٤٨ - حادثة
- ٤٩ - حادثة
- ٥٠ - حادثة
- ٥١ - حادثة
- ٥٢ - حادثة
- ٥٣ - حادثة
- ٥٤ - حادثة
- ٥٥ - حادثة
- ٥٦ - حادثة
- ٥٧ - حادثة
- ٥٨ - حادثة
- ٥٩ - حادثة
- ٦٠ - حادثة
- ٦١ - حادثة
- ٦٢ - حادثة
- ٦٣ - حادثة
- ٦٤ - حادثة
- ٦٥ - حادثة
- ٦٦ - حادثة
- ٦٧ - حادثة
- ٦٨ - حادثة
- ٦٩ - حادثة
- ٧٠ - حادثة
- ٧١ - حادثة
- ٧٢ - حادثة
- ٧٣ - حادثة
- ٧٤ - حادثة
- ٧٥ - حادثة
- ٧٦ - حادثة
- ٧٧ - حادثة
- ٧٨ - حادثة
- ٧٩ - حادثة
- ٨٠ - حادثة
- ٨١ - حادثة
- ٨٢ - حادثة
- ٨٣ - حادثة
- ٨٤ - حادثة
- ٨٥ - حادثة
- ٨٦ - حادثة
- ٨٧ - حادثة
- ٨٨ - حادثة
- ٨٩ - حادثة
- ٩٠ - حادثة
- ٩١ - حادثة
- ٩٢ - حادثة
- ٩٣ - حادثة
- ٩٤ - حادثة
- ٩٥ - حادثة
- ٩٦ - حادثة
- ٩٧ - حادثة
- ٩٨ - حادثة
- ٩٩ - حادثة
- ١٠٠ - حادثة

الممثل

أخفت النجوم دقا



الوسط الفني مشهور بفنائه
الغرفاء وأبناء النكته . أنهم
يطسقون النكته في أخرج المواقف
.. ولا يفتهم من كل هذا إلا أن
يملاوا حياتهم بالترفيه مثلما
يملاون حياة الجماهير بالضحك
تعالوا نستعرض بعض ظرفاء
الوسط الفني من خلال قفشاتهم



فتكا بالناس من رسل الانجليز
وسكتة الريحاني لحظة ثم
استطرد :

— أنا افترح أن يعام تمثال في
شارع عماد الدين يكتب تحتة : قبر
الربون المحمول الذي مات ضحية
الطعمية

والغراء لا يعرفون أن الممثل الكبير
زكي رستم واحد من ظرفاء الوسط
الفني رغم عصبيته وأدواره الجادة
التي يقوم بها في السينما . وزكي
رستم إلى جانب طرفة مشهور
بذاكرته الصعبة وشروده الكثير
ائماء الحديث . حدث أن دخل مطعما
معروفا في شارع سليمان فوجد أحد
السيمايين جالسا وقد بدت عليه
مظاهر الحزن

مسأله زكي رستم :

— مالك يا أستاذ ؟

وأجابه الرجل حزينا :

— أبويا مات

— الله يسهل لك .. مامعيش
مير حنن

وقال الشحات ببساطة :

— كفاية قوي . رضا من عند
الله

وصحك نجيب للدكاه المتسول ،
وأخرج الثمن من جيبه وأعطاه له

وناداة أخرى عن المرحوم
الريحاني ..

في خلال الحرب المالية الأولى كان
نجيب يماي من الأزمة المالية معاناة
شديدة . وكان يضطر مرغما إلى أن
يتناول طعامه من الطعمية في الوجبات
الثلاث لسبب بسيط جدا هو
وجود رجل يبيع سندوتشات الطعمية
« بالشكك » لأهل الفن المفسين .

ودات يوم دار الحديث بينه
وبين أحد أصدقائه حول سندوتشات
الطعمية فقال الريحاني :

— أن هذه السندوتشات أشد

أجنبية تقع في منطقة واحدة هي
ميدان مصطفى كامل « مسوارس
سايما » . فقال محمود رضا على
العمر :

— يس .. لعبت لك الحل !

مسأله صديقه بلهفة :

— أيه هوه !

قال محمود رضا ببساطة :

— تعف وسط ميدان مسوارس
وتزق وتقول .. وحدوه !

والذين شاهدوا المرحوم نجيب
الريحاني على المسرح .. أو على
شاشة السينما ، لابد أنهم لاحظوا
ماوراء هذا المثل الكوميدي العبقري
من قدرة على النكته والطرف .
كان نجيب يجلس ذات مرة على
مهوة شارع عماد الدين ، حين
اقترب منه شحات وقال له :

— حاجة لله يانيه

فقال نجيب :

الذين عاشروا الفن قبل ٢٥ عاما
يذكرون ظريفا من أشهر ظرفاء الوسط
الفني حينذاك ، هو المرحوم محمود
رضا . ومن الوادر التي تروى عنه
أنه كان صديقا حميما لأحد الأثرياء .
وحدث أن وقع هذا الصديق الثري
في حب فتاة صغيرة سلبت كل لروته ،
وجعلته مدينا لجميع البوك . فلما
ضاق به الحال .. شكا إلى صديقه
محمود رضا .. وطلب إليه أن
يتوسط له عند صديقه طلعت حرب
ليوحد ديونته ، ويصبح بنك مصر
فقط صاحب هذه الديون لكن محمود
رضا كان يرفض أن يطلب أي طلب
من هذا النوع . فقال للصديق
المازوم :

— تعال نفكر في طريقة ثانية .
اسمع .. هيه البنوك التي أنت
مدبون لها اسمها أيه ؟

وراح صديقه يمدد له اسماء
البنوك التي تديره ، وكلها بنسوك



• زينب صدقي

• مديحة يسري

• محمد عبد الوهاب

• زكي رستم

• نجيب الريحاني

• فريد الأطرش

• هدى سلطان



وله سهراته الخاصة المليئة بالقصص الطويلة . حدث ذات مرة أن دمي لحضور حفلة العرض الأول لأحد أعلامه . . لكنه لم يتمكن من حضور الحفلة . . وأصل به منتج الفيلم في اليوم التالي يعتب عليه عدم حضوره فقال فريد . .

— أصل الحقيقة أنا خفت أتعهد لوحدي في سينما كبيرة زي دي

ومن القصص التي تروى من العناية مديحة يسري أن ممثلا بخيلا اشترك في أحد أعلامها . وذات يوم جاء إلى الاستديو وذفته طليسة بالشحيرات . . فقالت له مديحة :

— أنت ماحققتي ذلك ليه ؟

فقال الممثل :

— أنا ؟ أراي ؟ أنا لسه حاملها النهاردة

وعندئذ قالت مديحة :

— طيب والله المرة الجاية تعي

تقرب دفك من الموس شويه

بابر في شنيك !

والموسيقار محمد عبد الوهاب يبارح في قعشاته أيضا . لاحظ عبد الوهاب أن طباعه « يزور » في أسفار الحمصوات واللحم والأوطه فقال له :

— يا أخى محطة الإذاعة بتدع كل يوم سعر الخضار بأرخص من كده كثير

وأقسم الطباخ يمينا مفلطا أن الاسمار التي يشتري بها هي نفس الاسمار التي يحاسبه عليها الآن . وهناك قال عبد الوهاب :

— أنا مصدك . بس شوف نفى . من اليوم ورايح تشتري الخضار من الاداعة ملشان أسمارها أرخص من السوق

وفريد الأطرش يعتبر من أصحاب الدم الحفيف في الوسط الفني .

والا « بصقة بول » ! !

والطربة هدى سلطان صاحبة نكته لادمة

في إحدى الحفلات التي كانت تعيها . . طلب بعض أعيان الريف مقابلتها لشكرها على اشتراكها في تلك الحفلة . . ولاحظت هدى أن أحدهم يحاول أن يتطرق ويلقي الفكاهات البايحة ، وبضحك عليها وحده . كما لاحظت أن هذا الرجل قد ملا الشيب شعر رأسه وذفته ماعدا شاربته . . فقد كان أسود بلون الفحم . وأثناء الحديث قال أحدهم لهدى :

— والله انتي رجعتيا للكريكات شباينا بأفانكي الحلوة

فرد الشخص المطرق ذو الشارب الاسود قائلا :

— على العموم أنا لسه شبايب والحمد لله

وعلى الفور قالت هدى :

— أبوه . . دا حتى شبايبك كله

وأبدى زكي أسفه وربت على كتفه قائلا :

— وهو المرحوم أبوك ده كان يقرب لك إيه ؟

فقال السينمائي وهو يمسح دموعه دون أن يعطن إلى غرابة السؤال :

— يبقى جوز أمي

والفنانون جميعا بلا استثناء يشيدون بطرف الفنانة زينب صدقي وقدرتها الحارقة على القعشات . دعيتها صديقتها مديحة يسري ذات مرة إلى مشاهدة مباراة في « الباسكت بول » بالنادي الاهلي . وكان من بين اللاعبين شاب عصبي المزاج جدا إلى دوحه أن أحد لاعبي الفريق الآخر هجم عليه فاوقمه على الأرض . لما كان من هذا اللاعب المصعب إلا أن نهض واقفا . . فبصق في وجهه ودارت بينهما معركة علفت عليها زينب صدقي قائلة :

— هم بيلمبوا « باسكت بول »

- ٢ -

وعادت اخلاص هانم تدير قرص
النليفون من جديد !
اخلاص - الو ؟ الو ؟
نزلت - اخلاص ؟ اهلا .. اهلا ..
بالست اخلاص هانم ..
اخلاص - ده انت عرفتي على
طول امر ..
نزلت - هو القمر يستخفى ؟
اخلاص - والله ما حد قمر بينور
وكايد العزال كلهم الا انت يا مضروبة
نزلت - هي هي هي .. له ؟ هو
اما اخلاص الثانية ؟
اخلاص - الله يجبر خاطرك ..

وحلوة زى حريتك واقعد ق البيت !
والنبي ابدأ ..
فيفي - يا ستي الفضلى العربية
وصاحبة العربية تحت امرك
اخلاص - ما اعلمكيش ابدأ ..
وعلى فكرة .. هيسه صفة يعني
بتجيب الفيلوس منين ؟ شفتي
البروش ؟ اللي كانت لابساء ؟
فيفي - شفته ..
اخلاص - دي بتقول جايبساء
بدير حيه
فيفي - جايز والله يا اخلاص
اخلاص - هوه يعني جوسوها
بيكسب قد ايه ؟
فيفي - اللي فاهما - على قولها

اعتادت « اخلاص هانم » ان تستقبل صديقاتها ومعارفها في يوم
محدد من كل اسبوع ، وفي صباح يوم الاستقبال تقوم بترتيب
النليفون للمرور عليهم واحسب بعد الاخرى لاستكمال احاديث
الامس وقصص اخرى .. تسوي ما هي هذه « القصص الاخرى »
هنا ما ستعرفه بعد قراءة هذا المقال ..

- ١ -

اخلاص - الو ؟ الو ؟ صفة
هانم ..
صفة - اهلا ست اخلاص ..
اخلاص - دهه ! ده انتي بتعرفي
صوتي على طول يعني ؟
صفة - واحنا عندنا كام صوت
حلوة زى صوت اخلاص هانم ..
اخلاص - مبرس بلروحي .. لكن
قولي لي .. انتي امبارج مشيني
بديري ليه ؟
صفة - اصلي كنت مستعجلة
اخلاص - مالكيش حق .. هو
يصح تسبيني لوحدي ؟ اشرب ؟
المشر والمشر يتاع ؟ فيفي ؟
صفة - هيه برضه وجعت تكلم
من العربية الجديدة اللي زي القمر
اخلاص - هي هي هي ؟ قال اه ..
ومانسيتي ان لونها غريب في نوعه
.. مالوش منسل ابدأ .. تكني

صفة - نهايته .. يدي الحلق
للي بلا ودان ..
اخلاص - لا وشوق قلة اللوق ..
قعدت ثلاث ساعات تتكلم من العربية
.. ولا حتى عزمت علينا بمشوار
والا قالت تعالوا نقسحكم يوم .. بقي
لو انا اشربت عربية .. اخسلي
واحدة صاحبتني ما افصحهاش ؟
صفة - انتي حاجة وهي حاجة
.. حاشبهني نفسك بيها ؟ .. على
فكرة يا اخلاص .. كنت عابرة
اندري معالي شوية زيادة لكن ميماد
الدكتور قرب ..
اخلاص - انت لسه ماخلمنيش
ملاج ؟

صفة - لسه كام يوم ..
اخلاص - طيب اسبك دلوقت
اورعوار
صفة - اورعوار ..

أخلاص هانم

- ٢ -

وراحت اخلاص تدير قرص
النليفون من جديد !
اخلاص - الو ؟ .. فيفي
فيفي - مين يا افندم ؟
اخلاص - احس عليك ؟ بقي
ما عرفتيش صوتي ؟
فيفي - اخلاص ؟ اهلا وسهلا ..
لا مؤاحدة اصل الميال عاملين دوشة
شوية .. ازيك يا دوحى ؟
اخلاص - ان شالله تسلمى ..
والنبي واحشاني ..
فيفي - ما كنت عندك امبارج ؟
اخلاص - وهي فعدة امبارج
تنفع ؟ ده لسه كنت باقول لصفة
واحنا في سيرتك ..
فيفي - كتنى بتقولي ايه يا ترى ؟
اخلاص - باقول لها فيفي دي
ما حدش يشيع من قعدتها ابدأ ..
لكن قولي لي ... ازاي قاعدت في
البيت ؟
فيفي - افعد قين امال ؟
اخلاص - انزلي اتفصح بالعربية
بقي انا يكون عندي عربية جديدة

كلور ؟ .. هي هي هي ؟ قال تكني
كلور قال .. هيه فاهمة ان تكني
كلور ده لون محد زى الاحمر
والاصفر ؟ يوجاتها وكدة ..
صفة - يعني يا اخلاص هيه
كانت شافت العربيات قين ؟
اخلاص - حقه والنبي .. لا وايه
.. قال النمرة بتاعتها حبزها لهم
علم المرور محمصون قريبة من
نمرة النليفون .. والله مشاوشنا
فيفي بنت عبد المال عندها عربية ..
ياما رخصتي وابهدلتي يادي العربيات
صفة - حقه والله ..
اخلاص - وقال ايه ؟ جوسوها
ابتدا يعلمها السوافة .. ياما نفى
اشوقها وهي بتسوق العربية وتيجي
تعود .. وتطلع درامها اللي زي
المصاية من الشباك .. هي هي هي
صفة - وتطلع درامها ليه ؟ كماية
تعود ونها .. واللي يشسوف
مناخيرها وهي طالعة من الشباك يعرف
انها حاتعود ..
اخلاص - هي هي هي .. يوجالك
ايه يا صنف .. دي انتي عليك
كلام ..

نزلت - امبارج الاستقبال بتاعك
كان عايل ..
اخلاص - كده ؟
نزلت - اه والله ..
اخلاص - يا ستي متشكرة قوي ..
لكن تعرفي يانا نزل ؟
نزلت - نعم ..
اخلاص - احنا مالناش حق نخلى
« ليلي » تنزل مقهورة ومتسابقة
وعلى شوية حاتفرق ..
نزلت - ليه بقي ؟
اخلاص - مش كانت جاية لنا
بجزمة جديدة ..

يعني - انه بيلعب بالفيلوس لعب ..
واحواله كويسة قوي
اخلاص - امر كلام ..
فيفي - قصدك ايه يا اخلاص ؟
اخلاص - ولا حاجة ..
فيفي - والنبي تقولي ..
اخلاص - مين عارف .. تلاقيه
مامل له عمله والا حاجة وبكره يقع
فيها والمستخفي بيان ..
فيفي - وينا يستر .. من اذنك
والله يا اخلاص مشان جاني غيوف
دلوقت ..
اخلاص - طيب يا حبيبتي .. ابقي
اسالى ..

نازك - هي هي هي .. آه صحيح
 اخلاص - والنبي صعبت علي ..
 دي فلتت تعمل ايه بشأن تحليتها
 نأحد بالناس من جرمتها .. ساعة تعطل
 رجل علي رجل .. وساعة تمدد جليها
 الاتي قدامها .. وساعة ترفع
 الشراپ .. وساعة تعس علي
 الجريمة .. واحنا ولا احنا هنا ..
 نازك - هي هي هي خدي بالك ؟
 اخلاص - انا من اول حركة
 مبتها ، حدث بالي ..
 نازك - والسبب ايه ؟
 اخلاص - وحيالك .. لكن حبيت
 اعينها وانحرف قمت صهبت عن
 حركاتها .. وكنت خايبة احسن حد
 منكم يتكلم والا حاجة .. يقوم يفشي
 منها شوية ..
 نازك - لكن ان جيتي للحق ..
 الجريمة غالية وشيك خالص ..
 اخلاص - ولو ا
 نازك - عندك حق .. ما احنا
 لو حتى قلنا لها مبروك .. ماكاش
 حانخلص ..
 اخلاص - حقه .. دي كانت حدثت
 السهرة كلها علي الجريمة وحكاية
 الجريمة .. ازاي شافتها .. وامتي
 والساعة كام .. والراي فاستها ..

هاتف

بقلم طرزيات

في ايه لما حايكون عندها ذوق في
 تسريحه شعرها .. شوق الغسل
 اللي كانت لابسه .. بالذمة ده
 لون والا حتى تفصيله ..
 ليلى - اصل اللبس ده ذوقى
 مانتى عارمة ..
 اخلاص - ونارك حانحيب الذوق
 منين بقى ؟ واللى غايطى مهسا
 اكثر واكثر .. انها فاهمة نفسها
 اشيك ما كذا .. لكن دي فشرت
 .. مهسا ليست مش ممكن يبان
 عليها .. قال علي راي المثل .. ايش
 تعمل الماشطة في الوش العكر ..
 ليلى - صدقتي .. طيب يا اخلاص
 ابقى تعالى ..
 اخلاص - احنا نستصلى ؟

وراج قرص التليفون يدور بمد
 السيدات الاتي شاء سوء حظهن
 ان يحضرن استقبال اخلاص هانم ..
 ولعل من معارفات القدر ان يكون
 اسمها .. اخلاص !

وازاي البياض تعد يدح في ذوقها ..
 ويقول لها انها اشيك واحدة دخلت
 المحل من اول ما فتحوه .. وخدى
 منك بقى لحد الصبح ..
 نازك - هي هي هي .. ده انتي
 عارفة طريقتها في الكلام اهو ..
 اخلاص - من كتر ماشيت منها
 نازك - حقه .. يا حوشى .. اللي
 مايتنمب من الكلام .. اللي لسانها
 مايبهد .. اللي مايتنمب على
 نفسها وهي تازله دس .. انا عارله
 يخنى جوزها مستحمل الهم ده كله
 ازاي ؟
 اخلاص - ما هو واخر بيطمش من
 الصبح مايرجمش الا اخر الليل ..
 نازك - والله يا اخلاص معدود ..
 من اذنك بقى احسن سايرة الاكل
 ع البوتوجاز ..
 اخلاص - طيب ابقى اتكلم ..
 نازك - انت عارله انا ما افترش
 استغنى منك ابدا ..

- ٤ -

ومن جديد عادت اخلاص هانم
 تدبر قرص التليفون :





بريليه ايلمن • وعشرة امثال السقوط في حفرة

حدث في هوليوود

وقع أحد المخرجين في حب نفسه
فمنه الجديد وحرم من بعد ذلك
أشد لحرم على ألا يصرف روحه
ذلك لأنها لن تتردد في الأسقام .
لكنه لم يستطع أن يلزم ذلك حرم
وعما عه . كان دائما ذات ليه .
فسميته زوجته يهتف في العلم : أبت
محبودتي . . أبت الحبيبة الوحيدة . .
أنت أغلى شيء عندي في هذه الدنيا . .
ولكرته في حبته لكره احارب بومه . .
وتفتت فلم يكد نظره يقع على وجهها
الكهف حتى أدرك في الحال أنه كسب
نفسه . وحالا نطاهر باليوم ثابته
وراح يستطرد كأنه بوجه الكلام لاهد
المنش في الاستديو . . أرايت ؟
هكذا يكون تمثيل المشهد . . هنا
أبدا من حديد . .
وانفجرت أسرار الروح
العاصفة

في الهواء الطلق

سنتب مثله اسرح الانجليزية
• دامسويل • ان كاستري في المسرح
الانجليزي ما نسحق الصبر
فغالت اهدموا اسارح كلها . .
احملوا المنش منسوب في الهواء
الطلي فلا يكون هناك الا هم والمخرجون
. . لا مناظر ولا ديكور . . وصل هذا

لا اصااة . . انني اكره الاصااة . .
المنشون يهتمون بها اهتماما كبيرا . .
ولكني اعتقد ان ما يفعله المنشون هو
الذي يهم . . فكلما قلت الحواجز
بينهم وبين المخرجين كان هذا أفضل
بالاحتمال قريده أن ترجع بالمسرح
الى عهد شكسبير . .

بكل ادب

• جان أنوي • الكاتب المسرحي
العربي والذي اعتاد أن يخرج رواياته
بنفسه . . معروف عنه أنه يحول
جدا وبالتالي مهذب جدا
مرة انتهت العمل في • بروفة •
أحدى المسرحيات قال لأحد المنش
هذا المشهد يا عزيزي يبدو أنه خطأ
كله . . ولست أدري أهي غلطتي أم
عنطك

مرد المنش عن لعور يقول : أها
عنطتي لا شك . . لايت لا تحطلي
أند يا سيدي !

قال وهو يحس في ادب حم
• هذا شيء مؤسف جدا . . لأنه في
مثل هذه الحالة يجب أن يحل عرك
محدث وعلى الفور .

بكل خوف

يحكي عن • مولير • أدب فرنسا
الكسر انه كان سطر الى الأطباء نظره
اليت . . ويصور بهم في كسر من
الأحبار بمقدون الاتعاقاب « الحابوسة »
. . مفهوم

وحدث مرة أن مرض مرضا شديدا
. . فاستدعى له أحد الأطباء وكان
قد عاد لتوه من وجبة صيد . . فدخل
عنه والبنديفة في يده . .

فلم يكد • مولير • يراه على هذه
الصورة حتى هتف به وقد امتلات
نفسه جوعا : ماذا يا سيدي الطبيب
. . هل ترى أن دواءك لا يكفي . .
في حالتي ؟

بدون ذاكرة !

أما سر • هيربرت بير • أحد
ممثل ومديري المسرح في إنجلترا .
فقد كان صديق الذاكرة الى حد كبير
. . وكان يعرف ذلك عن نفسه . .
فحل مرة أحد المطاعم ليتناول غداءه
ومعه صرواية جديدة يستعد لتمثيلها
. . وحس فاهمك في قرائه ونسى
أن يطلب المدة وراى لمروودوتيل
سعاله فلم يشأ أن يسره مما هو
فيه

ومر نصف ساعة . . وهنا رجع
• سر هيربرت • رأسه فراهى
• لمروودوتيل • بأصده فذكر انه
• لعدا . . فدعا وقال له : اسمع
إذا كنت قد أكلت فكم جهائك ؟
وأذا كنت لم أكل بعد فاضرب لي قطعة
من اللحم وجبنا

قالوا

• عسرون آغا من اغان مارسييا
صوا بصحكون من وانا أسرفي حارة
جاني . . صوا اسي محبون آدمي
دم نذكروا الا اسي • مراديل • ا

فوناديل

الكوميدي الفرنسي المعروف

• العمل في التليفزيون سهل . .
مثل السقوط في حفرة . . فقط أكثر
أيلاما عشر مرات

رباروا ايدن

• تركت في وصيتي ٦٠ في المائة
من رواد جشني لوكيل أعمالى . .
دانيل كوش • ممثل فرنسي



الثلاثاء ٥ سبتمبر

الفترة الصباحية

الافتتاح وتفاصيل برامج الفترة	١١:٠٠
انصراف الكرم	١١:٠٥
أقوال الصحف	١١:١٥
كارتون	١١:٢٠
حبه الاطفال	١١:٣٠
مع الدس	١٢:٠٠
أغنية	١٢:٣٠
فل سمر	١٢:٣٥
تقريباً حتام	١:٠٠

فترة بعد الظهر

الافتتاح وعرض البرامج	٢:٠٠
حبة الاطفال	٢:٠٥
مع العائلة	٢:٣٥
بيرى ماسون	٥:٠٥
أغنية	٦:٠٠
مارون كين	٦:٠٥
المسرح للجميع	٦:٣٠
أكروبات	٦:٤٥
النشرة الاخبارية الاولى	٦:٥٠
البرامج التعليمية	٧:٠٠

الفترة المسائية

القناة رقم (٥)

سهرتنا الليلة	٨:٠٠
نافذة على العالم	٨:٠٥
اللعان والوان	٨:١٥
تمثيلية	٨:٣٠
أهم الانباء وأصوام على الاحداث	٩:٠٠
تذكرة الى دمشق	٩:١٥
أغان مختارة	٩:٤٥
سبحانون ستي	٩:٥٥
آخر الانباء	١٠:٤٥
مسرح التلفزيون	١١:٠٠

القناة رقم (٧)

الافتتاح وعرض البرامج	٨:٠٠
تمثيلية	٨:٠٥
أغنية	٨:٣٠
الرجل الحفي	٨:٣٥
أهم الانباء وأصوام على الاحداث	٩:٠٠
فلاش حوردين	٩:١٥
أغنية	٩:٤٠
سهرة دمشق / مجلة الاسبوع	٩:٤٥
من برامج الاقليم الشمالي	١٠:٤٥
آخر الانباء	١٠:٤٥
انتهاء الارسال على القناة (٧)	١١:٠٠

الأربعاء ٦ سبتمبر

الفترة الصباحية

الافتتاح وتفاصيل برامج الفترة	١١:٠٠
القرآن الكريم	١١:٠٥
أقوال الصحف	١١:١٥
كارتون	١١:٢٠
مجلة التلفزيون	١١:٣٠
أغنية	١٢:٣٠
مسرح ماضي مولى	١٢:٣٥
تقريباً حتام	١:٠٠

فترة بعد الظهر

الافتتاح وعرض البرامج	٢:٠٠
حبة الاطفال	٢:٠٥
البيت السيد	٢:٣٥
أغنية	٥:٠٥
موجة كوخ	٥:١٠
أغنية	٦:٠٠

هذا
الاسبوع

في



التلفزيون

نور على نور	١:٤٥
الفيلم العربي	٢:٣٠
جنة الاطفال	٤:٠٠
مع العائلة	٤:٣٠
مجلة المرأة	٥:٠٠
التجول	٥:٣٠
طريق الشر	٦:٥٥
مراش	٦:٢٠
في عالم الحيوان	٦:٢٥
آخر الاسبوع	٦:٥٠
معلومات وحقائق	٧:٢٠
أمان مختارة	٧:٥٠

الفترة المسائية

القناة رقم (٥)

سهرتنا الليلة	٨:٠٠
نافذة على العالم	٨:٠٥
رحله مع الاسام	٨:١٥
تمثيلية	٨:٣٠
أهم الانباء والقاعدة الشعبية	٩:٠٠
سير لاسلوت	٩:١٥
بعد سبعة أيام	٩:٤٥
آخر الانباء	١٠:٤٥
مصرية	١١:٠٠

القناة رقم (٧)

الافتتاح وعرض البرامج	٨:٠٠
نوصية بلدنا	٨:٠٥
رحل العاطرات	٨:٢٠
حول العالم	٨:٤٥
أهم الانباء والقاعدة الشعبية	٩:٠٠
فرقة باليه التلفزيون	٩:١٥
الاصابع الخمس	٩:٣٠
المسرح الصامت	١٠:٢٠
آخر الانباء	١٠:٤٥
انتهاء الارسال على القناة (٧)	١١:٠٠

السبت ٩ سبتمبر

الفترة الصباحية

الافتتاح وتفاصيل برامج الفترة	١١:٠٠
القرآن الكريم	١١:٠٥
أقوال الصحف	١١:١٥
كارتون	١١:٢٠
مجلة التلفزيون	١١:٣٠
أغنية	١٢:٣٠
فليكا	١٢:٣٥
تقريباً حتام	١:٠٠

فترة بعد الظهر

الافتتاح وعرض البرامج	٢:٠٠
جنة الاطفال	٢:٠٥
مع العائلة	٢:٣٥
أغنية	٥:٠٥
الشك المثير	٥:١٠
أغنية	٦:٠٠
المسرح رقم (٧)	٦:٠٥
رحلة اليوم	٦:٣٠
أكروبات	٦:٤٥
النشرة الاخبارية الاولى	٦:٥٠
البرامج التعليمية	٧:٠٠

الفترة المسائية

القناة رقم (٥)

سهرتنا الليلة	٨:٠٠
نافذة على العالم	٨:٠٥
تمثيلية	٨:١٥
أهم الانباء وأصوام على الاحداث	٩:٠٠
فوازير	٩:١٥
أمان مختارة	٩:٤٥

فترة بعد الظهر

الافتتاح وعرض البرامج	٢:٠٠
جدة الاطفال	٢:٠٥
مجلة المرأة	٥:٠٥
أغان مختارة	٦:٢٠
صور من حياة الشعوب	٦:٣٠
أكروبات	٦:٤٥
النشرة الاخبارية الاولى	٦:٥٠
اسرارح الشعبية	٧:٠٠

الفترة المسائية

القناة رقم (٥)

سهرتنا الليلة	٨:٠٠
نافذة على العالم	٨:٠٥
اللعان والوان	٨:١٥
مع الموسيقى العربية	٨:٣٠
أهم الانباء وأصوام على الاحداث	٩:٠٠
استعراض مانتوفاني الموسيقى	٩:١٥
أغنية	٩:٤٠
مجلة اسبوع	٩:٤٥
آخر الانباء	١٠:٤٥
مصرية	١١:٠٠

القناة رقم (٧)

الافتتاح وعرض البرامج	٨:٠٠
نوصية بلدنا	٨:٠٥
اطفالا	٨:١٥
أغنية	٨:٣٠
الرمح المكسور	٨:٣٥
أهم الانباء وأصوام على الاحداث	٩:٠٠
مجلة المرأة	٩:١٥
أغنية	٩:٤٥

بودابوت ولو كوستيلو	٩:٥٠
أغنية	١٠:١٥
مسرح رقم (٧)	١٠:٢٠
آخر الانباء	١٠:٤٥
انتهاء الارسال على القناة (٧)	١١:٠٠

الجمعة ٨ سبتمبر

الفترة الصباحية

الافتتاح والعاصيل	١:٠٠
القرآن الكريم	١:٠٥
انت من	١:١٥

حياة رابلي	٦:٠٥
من تارصا	٦:٣٠
أكروبات	٦:٤٥
النشرة الاخبارية الاولى	٦:٥٠
اسرارح الشعبية	٧:٠٠

الفترة المسائية

القناة رقم (٥)

سهرتنا الليلة	٨:٠٠
نافذة على العالم	٨:٠٥
بهمه سدا	٨:١٥
راي الشعب	٨:٣٠
أهم الانباء وأصوام على الاحداث	٩:٠٠
است من	٩:١٥
أغان مختارة	٩:٤٥
مسرح كاميو	٩:٥٥
آخر الانباء	١٠:٤٥
الفيلم العربي	١١:٠٠

القناة رقم (٧)

الافتتاح وعرض البرامج	٨:٠٠
رحلة مع الاسام	٨:٠٥
مراش	٨:٢٠
دوس جيليس	٨:٣٠
أهم الانباء وأصوام على الاحداث	٩:٠٠
الكنز	٩:١٥
سوزانا	٩:٤٠
تمثيلية (إعادة السبت)	١٠:٠٥
آخر الانباء	١٠:٤٥
انتهاء الارسال على القناة (٧)	١١:٠٠

الخميس ٧ سبتمبر

الفترة الصباحية

الافتتاح وتفاصيل برامج الفترة	١١:٠٠
القرآن الكريم	١١:٠٥
أقوال الصحف	١١:١٥
كارتون	١١:٢٠
حبة الاطفال	١١:٣٠
مواير (إعادة)	١٢:٠٠
أغنية	١٢:٣٠
انت حياة مرحة	١٢:٣٥
تقريباً حتام	١:٠٠

٩٥٥	ميري ماسون	٥٠٥	أمنية	٩١٥	الحرب الدولي	٩٣٠	اطفاننا
١٠٤٤	آخر الأنباء	٥١٠	سونا ترا	٩٢٠	أمنية	٩٤٥	أكروبات
١١٠	الفيلم الاحبي	٦٠٠	أمنية	٩٤٥	مع الموسيقى العالمية	٩٥٠	الشرة الاخبارية الاولى
١٢٢٢	تقريباً حمام	٦٠٥	بود ابوت ووكوسسو	١٠١٥	أمنية	٧٠٠	البرامج التعليمية
القناة رقم (٧)		٦٢٠	مع الفن	١٠٢٠	مجلة المرأة	الفترة المسائية	
٨٠	الافساح وعرض البرامج	٦٤٥	أكروبات	١٠٢٥	آخر الأنباء	القناة رقم (٥)	
٨٠	مصارعة حرة	٦٥٠	الشرة الاخبارية الاولى	١١٠٠	انتهاء الارسال على القناة (٧)	الفترة المسائية	
٨٢	البوليس الجنائي الدولي	٧٠٠	البرامج التعليمية	الاثنين ١١ سبتمبر		الفترة الصباحية	
٩٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث	الفترة المسائية		القناة رقم (٥)		الفترة الصباحية	
٩١	حريه في باريس	٨٠٠	سهرتنا الليلة	١١٠٠	الافتتاح وتفاصيل برامج الفترة	٨٠٠	سهرتنا الليلة
٩٢	أمنية	٨٠٥	نافذة على العالم	١١٠٥	القرآن الكريم	٨٠٥	نافذة على العالم
٩٤	برنامج ٨١٢٠٧٠	٨١٥	اللعان والوان	١١١٥	أقوال الصحف	٨١٥	نهضة بلدا
١٠٤٤	آخر الأنباء	٨٢٠	عادات وتقاليد	١١٢٠	كارتون	٨٢٠	نور على نور
١١٠	انتهاء الارسال على القناة (٧)	٩٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث	١١٢٠	مع الموسيقى العالمية	٩٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
الاثنين ١٠ سبتمبر		٩١٥	مع الناس	١١٢٠	رأى الشعب	٩١٥	صيف الحرية
الفترة الصباحية		٩٤٥	أغان مختارة	١٢٠٠	أمنية	٩٤٠	أمنية
١١٠	الافتتاح وتفاصيل برامج الفترة	٩٥٥	مغامرات في البحار	١٢٣٠	أمنية	٩٤٥	مجلة التليفزيون
١١٠	القرآن الكريم	١٠٤٥	آخر الأنباء	١٢٣٥	كابتن جريف	١٠٤٥	آخر الأنباء
١١١٥	أقوال الصحف	١١٠٠	الفيلم الأمريكي	١٢٤٠	تقريباً ختام	١١٠٠	الفيلم العربي
١١٢٠	كارتون	١٢٣٠	تقريباً ختام	الفترة بعد الظهر		القناة رقم (٧)	
١١٢٠	جدة الاطفال	القناة رقم (٧)		١٢٠٠	الافتتاح وعرض البرامج	٨٠٠	الافتتاح وعرض البرامج
١٢	البسبب السعيد	٨٠٥	الاشقياء الصغار	١٢٠٥	جدة الاطفال	٨٠٥	أمن العاة
١٢٣	أمنية	٨٢٠	أمنية	١٢٢٥	مجلة المرأة	٨٢٠	أمنية
١٢٣٥	روبي هود	٨٢٥	وليام تل	١٢٣٥	أمنية	٨٢٥	أحب لوسي
١٢٤٠	تقريباً ختام	٩٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث	١٢٤٥	مقتطفات عالية	٩٠٠	أهم الأنباء وأصوات على الأحداث
الفترة بعد الظهر		٩٠٥	جدة الاطفال	١٢٥٠	أغان مختارة	٩٠٥	مع الموسيقى العربية
٩٠٥	الافتتاح وعرض البرامج	٩١٠	مع المالك	١٢٥٥	أغان مختارة	٩١٠	مقتطفات عالية
٩٠٥	جدة الاطفال	٩٢٠	أمن الطريق الى المرحه	١٢٥٥	أغان مختارة	٩٢٠	أمن الطريق الى المرحه
٩٢٥	مع المالك	١٠٤٥	آخر الأنباء	١٢٥٥	أغان مختارة	١٠٤٥	آخر الأنباء
		١١٠٠	انتهاء الارسال على القناة (٧)				

لبنى ، ونافورة الاحلام .. (بقية)

« نافورة التمنيات التي ظهرت في فيلم « نافورة العشاق » .. حول النافورة مئات العتبات من كل الحسنيات ، وانسان ايضا .. وورق السانتيين لاطلبي لان الطريق صيق ، وصباح لعدة .. ورجال يبرونك باندحول الى محلهم لشراء العاديات - وماء النافورة يرتفع في الهواء ويحمله السديم فيصير به وجهك ... وريطة وباس كبر ولسي اذارت ظهرها للنافورة - كما هو المفيد - والفت بقطعة فضية وسألت لسي - ماذا تميت ؟ - فقلت - هذه أسرارى ! - وصحكت وهي تستنرد - - تميت ان أعود لمصر سائلة .. - - تميت هذه أمنية عالية ؟ - وقالت لي لسي -

« الصحفيون هنا يحسبون .. وقد شاهد بعضهم - في حفلة عرض خاصة - فيلم « وا إسلاماه » قاثوا عليه .. المسجون الايطاليون شهدوا بأنه عمل عظيم .. عندي في القندق الصحف التي كتب عنه .. اننى سعيدة لانى استطعت ان احمر اسم بلادى يتردد في الصحف الايطالية ... »

وقال لي رمسيس بحبيب - - هذا القسم بحمهم يتقون ... انى عرضت فكرة على الشركة لادله الاطباء للسياسة واستسمها

« اتصلت في مكتبي في القاهرة وقال ان الجهات المختصة لم تصرح لبركات بالسفر ... ان هذا يضع علسا فرصة ذهبية ! اننى اقول لك اننى فكرت في اسناد دور في الفيلم الى فيتوريودى سيكا ودور آخر الى والى هالونى ! ان فيتوريودى اسم عالمي وقد أمضيت ثلاثة أيام أحاول تحديد موعد معه ... لانه مشغول دائما »

واخذت له عمدا من أصدقائه حتى لم يجد مقرا من الفيول ... وان يخرج بركات فيلما يمثل فيه فيتوريو انصار لنا ... انتصار للسيينا العربية

● وماذا ستفعل ؟
سأحاطب الدكتور تروت عكاشة في هذا الشأن ، انه يستطيع ان يقرر مدى جدية الموقف ! واستنرد رمسيس قائلا :

« وقد اتفقت مع شركتي ايطاليني على انتاج فيلمين في القاهرة - سيكون الانتاج تحت اشرافى ... والفيلم الاول هو « هاركونولو » وتنتجه شركة « جيا فيلم » ، اما الثاني فتنتجه « تيتانوس » أكبر شركة ايطالية للسيينا واسمه « السهم الذهبى » ... ان هاركونولو هو الاسطورة الايطالية ... ذلك لانه اكتشف الصين والشرق الاقصى ... و « السهم الذهبى » قصة انسانية عظيمة ... ويبدأ التصوير في أول نوفمبر ... »

« وتصوير فيلصكم ... الذى سيخرجه بركات ... متى يبدأ ؟ » فقال رمسيس

« اننا احترما كاتب السيناريو بالعمل ... وستنور حوادث القصة بين القاهرة وروما وباريس والبلدة فتاة عرس تدرس الفن في روما ، ويلقى بها شاب عرس يدرس الطيران ... وبعدها ... فاجرة ثرة صالحة للحب القوي ... وفي بشوة الحب تسمى تاليدى ، وسركه يا حبيبىريد ! ونصن على الكارثة ... اما هو فيلود

بانصرار ... وتكره ... بكل قوة الحب كرهته ! وبواسيها صديق له اسكر منه موقفه ، ولكن تقهر الحو الذى تذكره به تعمل مصيفة في طائرة ! وفي الطائرة تلقى به مصادرة ... هو قائد الطائرة وهي المصيفة ... فهل يفلح ؟ ... »

وضحك رمسيس وقال لي

« هذا ما سحبت عنه الفيلم ... وستكون طائرات الفيلم عربية عليها اسم « شركة الطيران العربية » ان هذا خبر دعابة لها في كل الدول الذى سيذهب اليها الفيلم ، وهي بطبيعة الحال كل الدول الاوروبية لان الفيلم سيكون ناطقا بالاطالية والفرنسية والانجليزية ... فضلا عن العربية وقد عرضت عليا شركة الطيران العربية ان تضع طائراتها في خدمتنا ، فضلا عن تكاليف اقامتنا في روما ! وكنا نتناول طعام العشاء في مطعم « جيسى فريزى » المشهور ! وكان رمسيس يلتم اطباقا متتابعة بينما اكتفت لبنى بقطعة من الكسكس السلوق ، وقطعة من الحبن مع الثين المقرأ !

اما المكرونة الاسيكتي فقد فرقنا في اطباقها ... رمسيس اكلها في سلطانية تشبه سلاطين امية ... ولبنى قالت لي :

« أصل رمسيس بياكل له ... وياكل لي ! »

ودعاني الى الايرتريمينال ! وقصيت في روما الذى سبع ساعات ليس من مصر !



عبد العزيز البشري



حسين شفيق المصري



حافظ ابراهيم

زفا

زفا

منش عاور تعصل الدلة هاتها
فقال حسين في صوته
- ابد يا باشا .. الدلة حنصت
حافاضلش فير الرراير والبلح ا
وكان لحسين التزوي صديق له
سيارة « تعبابة » تمشى خطوة وتقف
ساعة ..
ومن هذا الصديق بسيارته فرأى
حسين التزوي صائرا على قدميه .
فقال له
- ماتحتي اوصيلك يا حسين ..
فقال حسين التزوي
- لا مشكر .. اتفصل انت احسن
أنا مسجعل شوية
ومن حسين التزوي فرأى صاحب
السيارة واقفا في أحد الضوارع وهو
يحاول اصلاح سيارته المعطلة .
فسأله :
- العربية هاتها ..؟
فقال صاحب السيارة : أصلها
« شرفانة »
فضحك حسين التزوي وقال : لازم
حد جايب سيرتها في وكالة البلح
ووكالة البلح هي المكان الذي يتباع
فيه السيارة المعطلة و « الشردة »

وبقي الغلام يثير الضجة في المجلس ،
فتضايق أحد الحاضرين وسأل
- الولد ده ابن مين ؟
فقال البشري ده اس الى أم
« لثام »
●● حسين التزوي ●●
وكان المرحوم حسين البشري حياطا
بعضد محله المعصا ، وكبراء والادباء .
لستتموا بما وهبه الله من قدرة
على القمش والنكيت ، فلما كثر معارفه
ترك صناعته وحمار يفتي مجالس
هؤلاء الكبراء ، ليسمعهم من قفصاته
وحكاهاته ، وسدقون عليه ما يعنيه
من العمل .
كان من بين عملائه « زبون »
تري اسمه « مقار باشا » ، وكان
مشهورا بأنه لا يهتم بملاسه ، وأنه
يتترك البقم تتساقط عليها بلاعتابة .
وحدث أن جاء لحسين التزوي بقطة
قماش ليصلها له .. وأعمل حسين
كمادته ، وصار يعد الباشا ولا يفكر
الى أن ذهب له الباشا يوما وفي
وجهه غضب شديد ، وقال له في
غضب :
- جرى ايه يا حسين .. اذا كنت

حيس .. لاهما كانا المكابن المختارين
لأكثر الادباء والصحفيين ، وروايغ
الطب والتم ..
ومن فكاهات البشري اللطيفة ،
أنه كان في زيارة أحد عملاء جامعته
القاهرة . وعند عودته متجها الى الترام
بشارع الجيزة أحس بشدة الحرووطاة
الشمسي . ولم يكن في هذا الشارع
وسيلة من وسائل المواصلات العامة .
وبينما هو يثقلت ليتصيد سيارة
اجرة ، رأى شابا من أبناء الأترياء
يقود سيارته العظيمة المارعة . والى
جانبه قيادة جميلة قد أحاطها بنواعه
ومال عليها ، والسيارة تتميز في
بطء كالسندحة . فلما اقتربت من
الشيخ البشري ورأى هذا المنظر ،
نظر الى الراكبين وقال لهما وهو
يتنسم :
- بترمكوش « عروول » لحد السيد
ريب .
وجلس مرة في مجلس كان فيه
رجل جاء معه بأنه الصغير . وكان
الرجل ثقيلا الظل كثير التفرقة ،
كما كان الغلام مزعجا غير مؤدب ..
وحدث أن قام الرجل لقضاء حاجه

شهدت مجالس الادب ، ومندبات
الاسي والطرب ، في السنوات التي
خلت من هذا القرن ، جلسات كان
يساهمها أعلام اشتهروا بالنكتة الباردة
والمكافأة الرائعة ، والدعاية التي تشهد
لهم بالطرف وخفة الروح . وبصد
الخيال
كانت هناك مجالس يشاهدها المرحوم
الشيخ عبد العزيز البشري ، وأخرى
يحضرها المرحوم محمد « بك » البابي .
كما كانت هناك حلقات يتالق فيها
شاعر النيل المرحوم حافظ ابراهيم ،
وحلقات يتصدرها الكاتب المرحوم
حسين شفيق المصري . وأخرى
يتالق فيها المرحوم حسن الملا . أما
المرحوم حسين التزوي والمعلم ديشة
الجرار فكانا يتنقلان بين كثير من
المجالس . ويشيعار فيها النجسة
والمرح وسرور
●● عبد العزيز البشري ●●
كان المرحوم الشيخ عبد العزيز
أخرى عفا حنلا وحوي عطفا .
ومع علمه وأدبه ووقاره فقد كان
مشهورا بالنكتة اللاذعة ، وكان مجلسه
أما في بار اللواء أو في بار سان



السبت القادم

٩ سبتمبر

عدد ممتاز

من

حواء

العورة إلى الدراسة

لكي تدرّ أجراس النجاة في بيتك
جمالك في الجامعة ...
تسريحات وأزياء أنيقة للجامعات

الرياضة تمنحك الجمال
كتاب في ٤٨ صفحة

هفتيات باترون

٦ فقط

طبيب استسكت بقى يا جاز
نومه ١

حسن الملا

وكان المرحوم حسن « بك » الملا مديرا للمستخدمين بوزارة الزراعة . وكان موسيقيا كبيرا . فكانت داره في قصر الشوق منتدى يقصده الطرفاء من مختلف الطبقات وأهل الفن على اختلاف ألوان فنونهم . وفي هذا المجلس النادر كانت تسمع عشرات الفكاهات في كل ليلة .

حدث مرة أن ياع المرحوم حسن الملا قطعة أرض لأحد أصدقائه . على أن مساحتها ٦١٥ مترا . وبعد بضعة أيام جاء المشتري وعاتبه قائلا :

« بقى يا راجل بيع لنا الأرض على أنها ٦١٥ متر تلاقيها ٦١٠ يس ؟ »

فضحك حسن الملا وقال :

« والله هي كانت ٦١٥ متر . . . لكن يمكن أنتم رشيتموها قامت كشت ! »

وكان يقضى مجلسه طبيب مدرّس بكلية الطب . وكان هذا الطبيب متخصصا في أمراض القلب . ويبدل محاولات لمنع القلب من التوقف .

فكان كلما جلس تكلم عن أمراض القلب والعمليات الجراحية . وما أجراه من بحوث ومحاولات لمنع توقف القلب . وكان الحاضرون يكرهون في مثل هذا المجلس البهيج أن تذكر الأمراض . وأراد حسن

الملا أن يشعر الدكتور بأن مثل هذا الحديث . في مثل هذا المجلس ثقيل على القلوب . فانتبه فرسه فقوم

صديق جديد . وقام بمهمة التعريف بين هذا الصديق القادم وبين

الحاضرين . فعرفه بهم واحدا واحدا . إلى أن وصل إلى الدكتور فقال :

« وحضرته الدكتور ح الاختصاصى في وجع القلب ! »

حسن شفيق المصري

والمرحوم حسين شفيق المصري من أطرف الكتاب . وكانت فكاهاته على الورق أكثر من أن تحصى . أما فكاهاته في مجالسه فكانت مما تتناقله

اللسنة . جلس مرة في ضيافة المرحوم الفنان مصطفى ممتاز في فيلته بمصر الجديدة وكانت الفيللا مشهورة بأنها شديدة الحرارة . . . وأراد مصطفى ممتاز أن يفتح بعض الشبابيك من شدة الحر .

وإذ بحسين شفيق ينهض مسرعا لينمعه ويقول له :

« لا بلاش . . . عمل معروف . . . احسن شوية الهوا إلى جوه يخرجوا ؟ »

وفي أواخر أيامه ضعف بصره ضعفا شديدا . فكان يقوده أحد تلاميذه . وحدث أن قابله صديق له .

ورأى تلميذه حسين شفيق . فسأله : « وحضرته يبقى مين بقى ؟ »

فقال حسين شفيق :

« ده واحد « صاحبنا » ! »

هؤلاء سبعة من أعلام النكتة . غيبهم الموت . فخلا ميدان الأدب والفكر منهم . ولم يأت بعدهم من يشغل فراغ واحد منهم . . . واختفى ههنا اللون المحبب من الدعابات الرائعة .

رحمهم الله . وأطال الله حياة الفنانة العظيمة السيدة أم كلثوم . وأمتعها بالمعافاة . فهي اليوم تحمل بينماها لواء الترفيه . وتحمل بيسراها لواء النكتة الرفيعة . والقشة المهدبة . . .

أبو شينة

حافظ إبراهيم

وكان المرحوم شاعر النيل حافظ إبراهيم صاحب براعة في القساء النكتة . وكان يحلو له دائما أن يداعب المرحوم أمام العبد . عندما ينعقد مجلس الأدباء في قهوة « الكتبخانة »

حدث مرة أن جلس أمام العبد يكتب شيئا . وكان يرتدى بدلة بيضاء . فسقطت من قلبه قطرات من الحبر على البدلة . فقال له حافظ إبراهيم :

« تشف عرقك يا امام ! » وهو يشير بذلك إلى سواد أمام العبد

والتقى حافظ إبراهيم بالمرحوم خليل نظير . وكان هو الآخر شديد السواد . وكان يرتدى بدلة بيضاء ورباط رقيقة

أسود فأشار إلى رباط رقيقة خليل وقال له :

« زور صدرك ! »

محمد البابلي

وكان المرحوم محمد « بك » البابلي من أشهر أهل النكتة في زمانه . وكان سريع الخاطر قوى التشبيه .

كان يصرف موطئا أحيل إلى المعاش . وكان الموظف يتردد على

البابلي ويطلب منه مساعدات متوالية فيعطيه في أكثر الأحيان . فلما بالغ

الموظف السابق في مطالباته . ضاق لبابلي ذرعا وقال له :

« يا أخى هم حالوك على المعاش والا على أنا ؟ »

وكان له صديق يحب أن يستدح ما في أيدي الناس ليقلولوا له

« اتفضل » فينتهز الفرصة ويأخذ الشيء الذي امتدحه . ورأى هذا

الصديق في يدالبابلي مسبحة فامتدحها . فلما قال له البابلي « اتفضل »

قال له : « متشكر » وأخذها !

وفي أحد الأيام رأى في يد البابلي عصا ثميّة وعليها العرفان الأولان

من اسم البابلي « م . ب » فأكد يطرى العصا ويستدح شكلها . ولكن

البابلي قال له :

« لو كانت بتاعتنى كنت قدمتها لك »

فقال الرجل وهو يريد احراج البابلي :

« ازاي تقول انها مش بتاعتك مع ان عليها العرفين الاولين من اسمك »

فقال البابلي على الفور :

« أبدا ذا العرفين دول « م . ب » »

يعنى « مش » بتاعتنى » .

المعلم دبشة

والمعلم دبشة الجزار من كبار الاترياء . ومن الذين لا تفوتهم حفلة

من حفلات أم كلثوم . وهو من المقربين إليها . الذين يتبادلون معها الفكاهات

البارة . حدث مرة أن كان في إحدى حفلات أم كلثوم . وكان في اللوح القريب منها

مستمتع أفرط في الشراب حتى خرج عن اتزانه . وصار يقاطع أم كلثوم

بصارات الاعجاب حتى أفسد السماع على الحاضرين

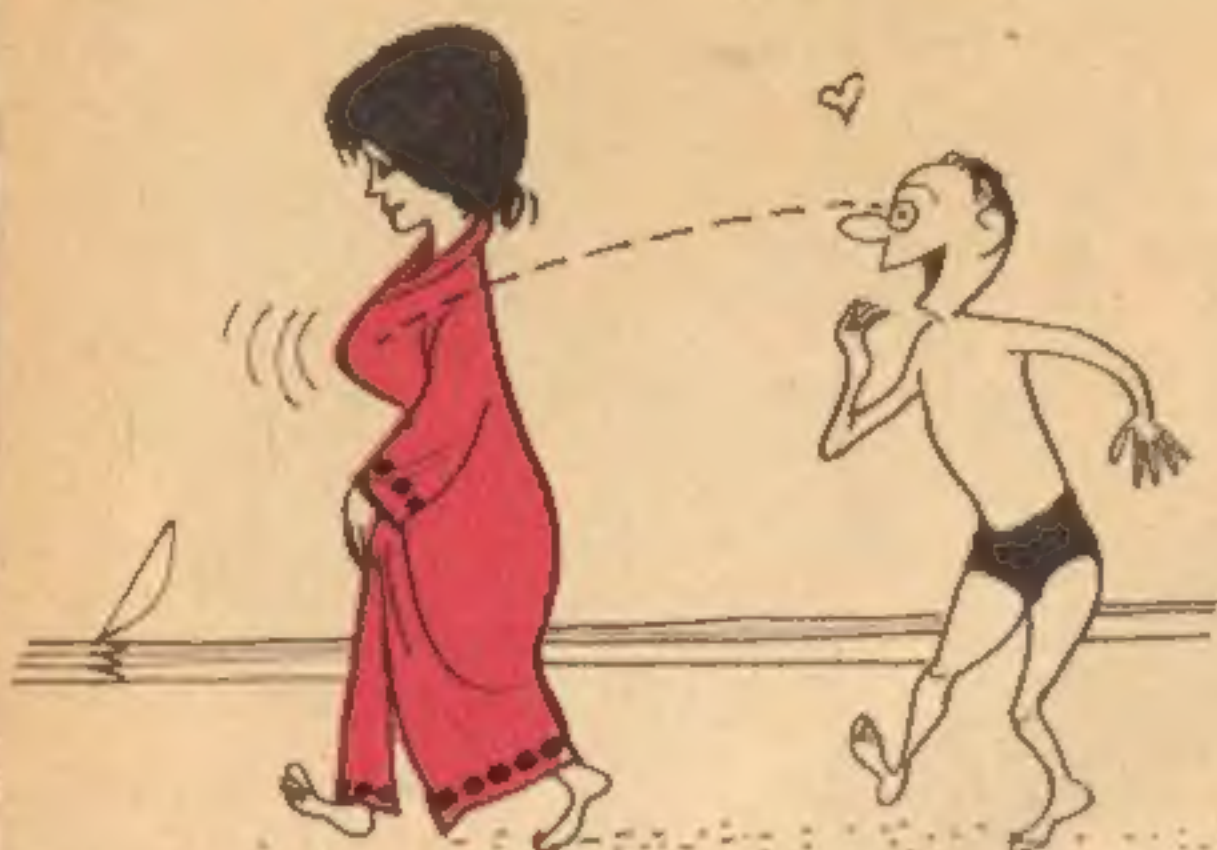
وحدث أن نهر أحد الحاضرين وقال له « استك » فقال وهو يترنح :

« أنا ماحدث بقدر يكلمنى . . . أنا قاعد جنب أم كلثوم فصاح فيه المعلم دبشة

۱



۲



۳



۴



۵

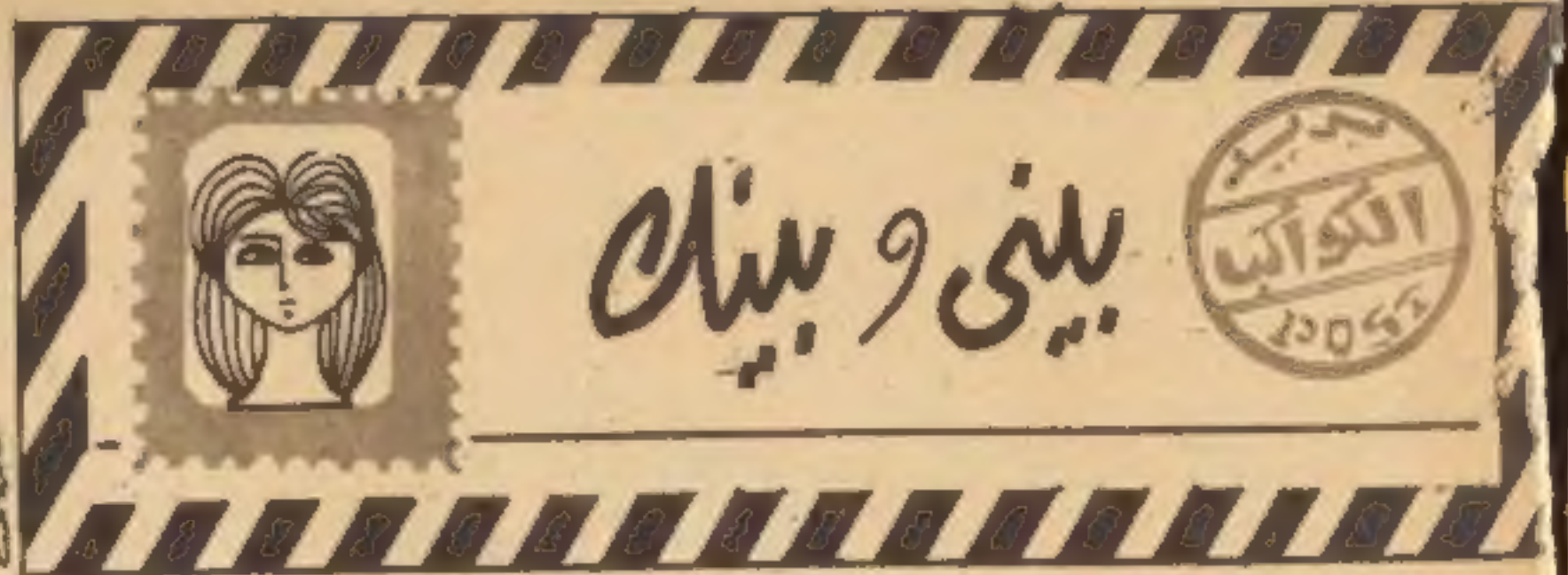


۶



الحب
.. هل الحب كلام فارغ
القاهرة : داليا احمد

أحيانا
بذلة ومصروف
.. عزيزى طرزان
بعت لك بجي الف جواب
في وأبور ركاب
تبعتلى بذلة في قلب خطاب
ومعها مصروف
الزهازيق : فاروق سلمان عامر
حولنا خطابك الى عمونة
الشاه 1



كمال

.. ارجو ان تقول لكمال الشناوى
يعمل بقى وبلاش شقاوة
العنابية : آنسة هيام
.. وادا مارميتى يعمل 1 يحيى
اشد وده 1

صورة

.. تريد ان نرى صورة المندليب
الاسمر عبد العظيم حافظ في هدية
الكواكب والا زعلنا منكم
بغداد : ش . 1 .
.. نشرت المصورة في هدية
الكواكب اكثر من مرة .. وليس في
الاعادة افادة 1

تبليط البحر

.. ان عمر الحريرى هو احسن
فنان يصلح لنور الفنى الاول ، رغم
نقصه المخرجين معه ، واللى ماعجبه
ببليط البحر ..
دمشق : آنتستان نادبة واميمة
اي بحر 1

اسئلة باردة

.. هل آبت اليك بعدة اسئلة
باردة تخفف عنك وطاة الحر ، والا
مافيش لزوم ؟
الظليقة : سيد فمر
.. مافيش لزوم ..

قصايدى

.. ساكن قصايدى وباحبه .. ايه
رايك ؟
الفضالة : آنسة منى
.. يستاهل 1 ..

اعداد

.. افرا الكواكب منذ سبع
سنوات بانتظام ، وتنقصني ثلاثة
اعداد ، هل هناك وسيلة ما للحصول
عليها ؟
السودان : السيدة 1 . عبد الباقي
.. ارسل ارقام الاعداد الناقصة
ناذا كانت موجودة ارسلناها اليك
مع اطيح التهنيتات ..

فرح

.. لو دعوتك لعضور حفلة
زواجى ، فما هي الهدية التى
ستقدمها الى ؟
القاهرة : نوال مصطفى
.. هذا يتوقف على شكل
العروسة 1

طرزان

تسخر

.. الظلميس الهرميس اذا
حقق
اتها ف طى المصمق على الطبق
الاقصر : جردل الصعيد
.. قى لي قبلا .. انت جردل
الصعيد صحيح والا اسك كدم 1
قصه

.. هل قرأت قصة « جيلان
حمزة » ؟ وهل يصح ان نقرأ الفتيات
ادبا مكشوقا كهذا ؟
الزمالك : ف . ا . ن .
.. جيلان حمزة مين ؟
بكاء

.. ان طسريقة بكاء يوسف
فخر الدين في فيلم « معبد الحب »
لم تعجبني .. اسأله : ما يقرش
بيكى احسن من كده شوية ؟
البصرة : آنسة ظليقة احمد
.. المرة الجاية ..

جمعية

.. الفنا جمعية في بغداد باسم
« جمعية انصار فريد الاطرش » فهل
نطمح في نشر اخبارها ؟
رئيس الجمعية
.. نكرم يا اخا العرب ..

عش

.. ادعوك الى اكلة مش وبصل
.. فهل تلبى الدعوة ؟
الخميلة : احمد ناجى عبد الحميد
.. « مش » مقول 1

عارف

.. انت عارف قبل معنى الحب
ايه ؟

بنا : شفيق عيسى
.. حتى ان ماكتش عارف ..
مكن اسأل ، واللى يسأل مايتوعش 1

اغنية

.. ارجو نشر اغنية : « يلزيتنى
طر لاطر حواليك » اهدوها الى
والدى ووالدتي واخوانى في طرابلس
لبنان
.. كوميلى .. غانا : غلزي عليمات
.. ليش لدينا نص الاغنية .. الا
بكتي مطلعها ؟

بلدى

.. بدى خذوك تفاح شامى ،
بدى شغايك فسق حبلى ، هل
انت كذلك ؟
العراق : الشفراء العراقية
.. باريت 1

جدع

.. ان كنت جدع اطلع لي بره
الظاهر : آنسة شهر الفتاوية
.. اللي بطلع بره ده لازم يكون
مجنون مش جدع 1
عيون

.. ما راك في مذبة التلفزيون
سلوى جيسلزي ذات العينين
الخضراوين ؟
القاهرة : آنسة سامية القواس
.. تحفة 1

اياك

.. حذار ان تسخر من اخي
المندليب الاسمر عبد العظيم حافظ
او من شخصه والا « خنقك » 1
العراق : دلوعة الموصل
.. لا وحياء والدك .. مافيش
من زمل 1

اعجاب

.. آراك شديد الاعجاب بامورة
السعودية .. لماذا لا تصفها لنا
لنعرف اذا كانت جديرة بهكذا
الاعجاب ام لا ؟
الموصل : فائزة كويصة
.. لا اسولها ايش اوسفها لك ..
سامية

.. لماذا لم نعد نرى سامية
جمال في افلام جديدة ؟
السودان : عبدالمظيم الجمال احمد
.. قريباً ان شاء الله ستراها
« جدا » 1

مطلع

.. « خلى الدموع ع الخد »
ومفيش حد احسن من حد « هل
تصلح مطلع اغنية ؟
اسكندرية : العريف امين عوض
.. لا « مطلع » ، ولا « منزل » 1

ديون

.. بقى اسمع يا عم ... حكاية
اخفاء اسمك دى مش عاجباتي ،
اذا كنت تتنكر باسم مستعار نهربا
من الديون اللي عليك انا مستعد
ادفعها ..
الظاهر : اسماعيل اليكانيكي
.. اذا دفعتمنا لسوف احجز لك
مكانا بجانبى « على الحديدية » 1

صورة

.. هل يمكن نشر صورة على
غلاف المجلة لقناة بمناسبة عيد
ميلادها ، ام ان الفلاف خاص
بالفنانين ؟
المحلة : آنسة ت . م . م .
.. خاص بالفنانين .. للاسف 1

أمنية

.. ما هي الامنية التى تحب ان
تحقق ؟
القاهرة : آنسة سوسو فهمي
.. ان اولك عروسة وافرح فيكى 1
شوك

.. كلمنا سمعت اغنية « فوق
سولا مشالي زماني » اشعر ان
وجه قد عمت قلبى
الصليبة : وداد فمر
.. انا شخصياً لا اجد في المشي
من الشوك ما يفرح .. بالعكس ..
.. حاجة مؤلة 1

حفلة

.. لم يكن فريد الاطرش في احسن
لانه في حفلة الريفسولى الاخيرة
يب تاني صوته بيحبه نتيجة برد
باليس كذلك ؟
اسكندرية : روميو سيدى بشر
.. بالعكس ..

خطاب

.. في طريقك الى الاخيرة اريد
ان ارسل خطابا معك الى احد
اصدقائى
ليبيا : عطية صالح الميبدى
.. ومن قال لك انى ساسر
بجهم 1

تأليف

.. كيف يكتب المؤلف قصة ؟
.. يجمع تفاصيلها في ذهنه قبل
ابتها ، او يكتب ويخلق وقائمهها
تلك الكتابة ؟

حلب : عبد الرحمن حريثاني
.. بمصمم يكتب بعد ان يختبر
فكرة ذهنه .. والبعض يبدأ في
الكتابة بدون أى فكرة .. البعض
.. عملية للاسف 1

ليل

.. كانت ليلي طاهر تظهر على
اشبة التليفزيون وهي تلبس
ساعة في يدها اليمنى ، فهل هي
ليجة او ماذا ؟

اسكندرية : سابعات فائزات
.. ماذا ..

فراغ

.. هل تعرف سر الفراغ الذى
يش فيه معظم شباب هذا العصر ؟
ويت : « الشايطه الذهبى »
.. اى فراغ تصيدن ؟ فراغ
جيب ام فراغ العقل ؟

ادكتسبى أنساقه وجمالاً...



الفنانة هادى شعيب



من محلات : أبو شادى

- اطلبى المشط العجيب الذى يفرّد الشعر ويكويه فى ثوان
- ارفى الروائح العطرية ومستحضرات التجميل العالمية
- مجوهرات أبو شادى تزيدك فتنة وجمالاً •

٢٩ مدينة الكونتنتال بالقاهرة تليفون ٢٩٧٥٨
١٣ شارع ابراهيم اللقانى بمصر الجديدة ٨٦٠٥٩٨